

*Министерство просвещения Российской Федерации
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с.Тимофеевка
муниципального района Ставропольский Самарской области*

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол №1 от 28.08.2019 г.

Руководитель МО Гусева И.Н.
Гусева И.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

СОШ с.Тимофеевка

Борзаков Д.В.

«__» _____ 2019 г.



**Рабочая программа
по литературе
(10 класс)**

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Составил: учитель
Русского языка и литературы
Гусева И.Н.

ГБОУ СОШ с.Тимофеевка, 2019 г.

1. Пояснительная записка.

Настоящая рабочая программа по учебному предмету «Литература» для X класса с углубленным профилем» разработана с учетом требований и положений, изложенных в следующих документах:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 279-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки от 17.05.2012 № 413)
3. Рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2016) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях). 170 часов в неделю.

Общая характеристика учебного процесса

Технологии, используемые в учебном процессе:

- технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно – иллюстративного способа обучения;
- технологии развивающего обучения;
- технологии реализации межпредметных связей в учебном процессе;
- технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала учащимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса;
- технологии проблемного обучения (позволяет формировать познавательный интерес к предмету, повышает уровень самостоятельности обучающихся, способствует развитию творческих способностей);
- проектно – исследовательские технологии которые обеспечивают рост личности учащихся;
- здоровьесберегающие;
- ИКТ (средства и технологии мультимедиа обеспечивают возможность интенсификации обучения и повышение мотивации к учению за счет применения современных способов обработки аудиовизуальной информации);
- технология личностно-ориентированного обучения (способствует повышению самооценки обучающихся, активизирует познавательную деятельность и создаёт комфортный психологический климат на уроке);

Межпредметные связи, преемственность: программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание, МХК.

3. Требования к уровню усвоения дисциплины.

В процессе освоения предмета «Литература» происходит **формирование универсальных учебных действий** (познавательных, регулятивных, коммуникативных), позволяющих достигать предметных, метапредметных и личностных результатов.

Приоритетные направления в сфере развития УУД:

Вид УУД	Основные приоритеты
личностные	<ul style="list-style-type: none"> • <i>основы гражданской идентичности личности</i> (включая когнитивный, эмоционально-ценностный и поведенческий компоненты); • <i>основы социальных компетенций</i> (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание);
	<ul style="list-style-type: none"> • готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе <i>готовности к выбору направления профильного образования.</i>
регулятивные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. • Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию.
коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> • формирование действий по организации и планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества; • практическое освоение умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: <ul style="list-style-type: none"> ○ ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; ○ действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; ○ устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; ○ удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; ○ определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; • развитие <i>речевой деятельности</i>, приобретение опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретение опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности.
познавательные	<ul style="list-style-type: none"> • практическое освоение обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности; • развитие стратегий смыслового чтения и работе с информацией; • практическое освоение методов познания, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им инструментария и понятийного аппарата, регулярное обращение в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра логических действий и

	операций.
--	-----------

Планируемые результаты освоения предмета «Литература» учащимися 10 класса гуманитарного профиля

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Сроки реализации программы – программа реализуется в течение одного года.

4. Учебно-тематический план.

Раздел	Основное содержание	Опорные знания	Внутрипредметные связи	Межпредметные связи
Введение.	К истории русской литературы 19в			
Из истории русской литературы 19в.	А.С.Пушкин. Философская лирика, поэма «Медный всадник». Образно-тематическое	философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.	одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова	историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник»

	<p>богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.</p>		<p>и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии</p>	
	<p>М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в</p>	<p>духовная лирика, романтическая поэма</p>	<p>образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.</p>	<p>живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).</p>

	творчестве Лермонтова.			
	<p>Н.В.Гоголь Повести «<i>Невский проспект</i>», «<i>Нос</i>». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.</p>	ирония, гротеск, фантазмагория	тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя	иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).
Литература второй половины 19 века	<p>Введение. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий, фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г.</p>			

	<p>Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.</p>			
	<p>А.Н. Островский Пьесы «<i>Свои люди — сочтемся!</i>», «<i>Гроза</i>», «<i>Бесприданница</i>». Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).</p>	<p>семейно-бытовая коллизия, речевой жест.</p>	<p>традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).</p>	<p>А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского</p>
	<p>И.А.Гончаров Роман «<i>Обломов</i>». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ</p>	<p>образная типизация, символика детали</p>	<p>И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.</p>	<p>музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. С. Михалков).</p>

	<p>Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p>			
	<p>И.С. Тургенев Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя.</p>	<p>социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев</p>	<p>И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».</p>	<p>историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».</p>

	<p>Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.</p>			
	<p>Н.А. Некрасов Лирика, поэма «<i>Кому на Руси жить хорошо</i>». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.</p>	<p>народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.</p>	<p>образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.</p>	<p>некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.</p>
	<p>Ф.И. Тютчев Лирика. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность.</p>	<p>интеллектуальность лирика; лирический фрагмент</p>	<p>роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике</p>	<p>пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни</p>

	<p>Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.</p>		Ф.И. Тютчева.	и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).
	<p>А.А. Фет Лирика. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.</p>	мелодика стиха; лирический образ-переживание.	традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).	П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.
	<p>Н.С. Лесков Повесть «<i>Очарованный странник</i>». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.</p>	литературный сказ; жанр путешествия	былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	язык и стиль лесковского сказа.

	<p>Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».</p>			
	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин Сказки «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Богатырь</i>», «<i>Премудрый пискарь</i>». «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.</p>	<p>фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.</p>	<p>произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).</p>
	<p>Л.Н. Толстой Роман «<i>Война и мир</i>». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских</p>	<p>роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.</p>	<p>Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.</p>	<p>исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д.</p>

	<p>отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.</p> <p>«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.</p> <p>Роман «Анна Каренина». Авторский замысел и история создания, особенности жанра, сюжета и композиции романа. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина» Образ Левина. Трагическая судьба Анны Карениной. Изображение светского общества. Художественные особенности романа.</p>			Шмаринов).
	<p>Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание».</p> <p>Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и</p>	<p>идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».</p>	<p>творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М.</p>	<p>особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки</p>

	<p>оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.</p>		<p>Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).</p>	<p>Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).</p>
	<p>А.П. Чехов Рассказы «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недо-теп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской</p>	<p>«бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.</p>	<p>А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.</p>	<p>сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).</p>

	позиции в произведении.			
Из литературы народов России	Поэзия народов России: Р. Гамзатов (книга « <i>Мой Дагестан</i> »), М. Джалиль (цикл стихотворений « <i>Моабитская тетрадь</i> »). Тематика лирики народов России (тема Кавказа, тема любви и дружбы, любви к родине, тема войны). Лирический герой поэзии Р.Гаизатова и М.Джалиля. Разнообразие ритмики и своеобразие языка.	лирический герой, образ-идея, стихотворный размер, ритмика	тема родины в русской литературе и литературе народов России. Тема Кавказа	изображение Кавказа (рисунки М.Ю.Лермонтова), иллюстрации к военным произведениям
Из зарубежной литературы	О.Бальзак, «Гобсек», поэзия Ш.Бодлера, П.Вердена и А.Рембо, Ч.Диккенс, «Рождественская история». Образы скупца, природные образы в мировой литературе. Своеобразие образности и языка поэзии французских импрессионистов и символистов.	образ-чувство, символ, развернутое сравнение	тема скупца в мировой и русской литературе (Пушкин, Гоголь, Бальзак, Диккенс), Фет и Верлен	иллюстрации к произведениям, французский импрессионизм в живописи

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	Дом. задание
1	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XIX в.	1	Конспект
2	А.С.Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы лирики поэта. Анализ стихотворений. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Я пережил свои желанья...».	1	Анализ стихотворения
3 4	Историческая тема в творчестве А. С. Пушкина: «Медный всадник» и «Борис Годунов». Конфликт между интересами личности и государства. Властелин судьбы и маленький человек.	2	
5	М.Ю.Лермонтов. Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Основные темы лирики Лермонтова.. Два «Пророка»: образ-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова и А.С.Пушкина.	1	Сравнительный анализ
6	Внеклассное чтение №1. Поэма «Демон». Трагедия или преступление? Анализ содержания и основных образов. Демон и Тамара. Автор и герой в поэме. Особенности богоборческой темы.	1	

	Романтический колорит поэмы и ее образно-эмоциональная насыщенность. Основные мотивы поэмы и лирика поэта. «Демон» А.С.Пушкина и «Демон» М.Ю.Лермонтова.		
7	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Образ Петербурга. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» («Шинель», «Нос», «Портрет»).	1	
8	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	1	
9	Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». История создания. Способы выражения авторского сознания в замысле поэмы	1	
10	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Образы помещиков в поэме.	1	
11	Н. В. Гоголь «Мертвые души». Чичиков и чичиковщина.	1	
12	Р. р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1	Подготовка к сочинению №1
13	Проверочная работа по разделу «Из литературы первой половины XIX века».	1	
14	Внеклассное чтение №2. Н.В.Гоголь «Женитьба». Своеобразие гоголевской сатиры.	1	
15	Общая характеристика русской литературы 19 в. Расцвет реализма в искусстве. Журнальная полемика 60-х годов 19 в. Основные направления в развитии русской общественной мысли.	1	Конспект лекции
16	А.Н.Островский – «Колумб Замоскворечья», создатель русского национального театра. Художественный мир Островского. Общая характеристика творчества. Конспектирование лекции учителя.	1	Составление хронологической таблицы
17	Внеклассное чтение №3. А.Н.Островский. «Свои люди – сочтёмся» - обличительная сатира на нравы купечества. Анализ пьесы.	1	
18	А.Н.Островский. «Гроза». Творческая история. Конфликт и расстановка действующих лиц. Быт и нравы города Калинова (изображение «затерянного мира» города Калинова). Комментированное чтение отдельных сцен.	1	
19	Анализ образа Катерины. Народные истоки ее характера. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.	1	
20	Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы. Проблематика, связанная с образом Марфы Игнатьевны Кабановой.	1	
21	Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Групповой и сопоставительный анализ образов.	1	
22	Смысл названия пьесы. Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.	1	
23	«Гроза» в русской критике. Анализ статей Добролюбова, Писарева, А.Григорьева.	1	Конспект
24	А.Н.Островский. Драма «Бесприданница». История создания и общая характеристика. Быт и нравы русской провинции. Система образов. Анализ проблематики и поэтики. Искушение – лейтмотив драмы.	1	
25	Трагедия одиночества. «Я любви искала и не нашла» (Паратов и Лариса).	1	
26	«Я вещь, а не человек» (взаимоотношения Ларисы с Кнуровым и	1	

	Вожеватовым)		
27 28	Р.р.Классное сочинение №1 по творчеству А.Н.Островского	2	Классное сочинение №1
29	А.И.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идеейное содержание, художественные особенности. Обзор.	1	Составление хронологической таблицы
30	Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей. Ирония и юмор в романе. Анализ эпизодов.	1	Конспект
31	Образ Обломова. Понятие «Обломовщина» (1часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.	1	
32	Анализ главы «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки обломовщины. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы.	1	
33	Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку».	1	Сравнительная характеристика
34	Ольга Ильинская и Илья Обломов. Анализ эпизодов.	1	
35	Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской».	1	Сравнительный анализ двух писем
36	Поэзия и драма любви. (По роману И.А.Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги.	1	
37	Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А.М.Пшеницыной. Философский смысл финала.	1	
38 39	Художественное мастерство Гончарова в романе «Обломов»	2	Урок – исследование
40	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №2 по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1	Подготовка к домашнему сочинению №2
41	И.С.Тургенев. Жизнь и общая характеристика творчества. «Записки охотника». Анализ рассказов.	1	Составление хронологической таблицы
42	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Творческая история романа. Анализ общественного фона, на котором происходит действие романа. Смысл названия романа.	1	
43	Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев, их первые впечатления друг от друга. Сравнительный анализ образов. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1	Сравнительная характеристика героев
44	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Базаров и Кирсановы: идейные разногласия. Анализ X главы.	1	
45	Базаров и его «спутники». Базаров и Одинцова: анализ гл. XIV-XIX глав.	1	
46	Базаров и родители: анализ XX-XXI глав.	1	
47	Смертельная рана. Анализ сцен болезни и смерти Базарова.	1	
48	Автор и его герой в романе.	1	
49	Нигилизм и его последствия. Анализ гл. XXII-XXVI. Философские	1	

	итоги романа.		
50	Замысел Тургенева и отношение к роману современников. Роман в критике.	1	Конспект
51 52	Р.р. Классное сочинение №2. по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	2	Классное Сочинение
53	Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика	1	
54	Время и Н.А. Некрасов, поэт и гражданин. Общая характеристика творчества. Основные темы лирики Некрасова. Народность лирики Некрасова. Конспектирование. Анализ стихотворений.	1	
55	Н. А. Некрасов. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений: "В дороге", "Еду ли ночью по улице темной...", "Забытая деревня" и др.	1	
56	Н.А.Некрасов. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Анализ стихотворений: "Рыцарь на час", "Умру я скоро. Жалкое наследство...", "Пророк", «Современная ода» и др.	1	Анализ стихотворений
57	Любовная лирика Н.А.Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. Анализ стихотворений.	1	
58	Н.А.Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо": замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ "Пролога", глав "Поп", "Сельская ярмонка". Смысл названия поэмы. Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.	1	
59	Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме "Кому на Руси жить хорошо". Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной. Анализ образов.	1	
60	Представители помещицкой Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1	Составление опорной схемы
61	Представители помещицкой Руси в поэме (образы помещиков Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др. и их идейный смысл). Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков. Анализ образов помещиков.	1	
62	Проблема счастья и ее решение в поэме. Народный заступник Гриша Добросклонов. Идейная позиция писателя. Анализ главы «Пир на весь мир» и Эпилога.	1	
63	Р.р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению №4 по творчеству Н. А. Некрасова.	1	Домашнее сочинение №4
64	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Поэт-философ, певец русской природы. Единство мира и философия природы в его лирике.	1	
65	Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта.	1	

66	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь»,	1	
67	Р.р. «Я помню время золотое...» и «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»). Обучение сопоставительному анализу стихотворений.	1	Обучение сопоставительному анализу стихотворений.
68	Р.р.Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта.	1	Анализ стихотворений
69	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. "Как беден наш язык!..", "Одним толчком согнать ладью живую..." Анализ стихотворений.	1	
70	Любовная лирика Фета и её утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Анализ стихотворений.	1	Анализ стихотворений
71	Р.р.Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.	2	Домашнее сочинение №3. Сопоставительный анализ стихотворений Фета и Тютчева
72	Контрольная работа по 1 полугодю	1	
73	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Общая характеристика творчества.	1	Хронологическая таблица
74.	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках.	1	
75	Сказка «Премудрый пискарь»: проблематика и поэтика. Анализ сказки. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	1	Анализ сказки
76 77	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» как сатирическое произведение. История создания, жанровые особенности, композиция романа. Образы градоначальников. Идеино-художественный анализ произведения.	1	
78	Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова - Щедрина Подведение итогов 1 полугодия	1	
79	Роман М.Е.Салтыкова – Щедрина «Господа Головлевы». История создания романа, смысл названия, художественные особенности.	1	
80	Семья Головлевых.	1	
81	Этапы духовного распада Иудушки Головлева.		
82	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Конспектирование. Комментированное чтение фрагментов произведений.	1	Составление хронологической таблицы
83	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина. Анализ образа главного героя. Поэтика названия сказа. Особенности жанра и композиции. Язык и стиль произведения. Анализ художественных особенностей произведения.	1	
84	Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.	1	
85	Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Загадка женской души. Проблемный анализ повести.	1	

86	«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).	1	Сравнительная характеристика.
87	Проверочная работа по творчеству Н.С. Лескова	1	
88	Внеклассное чтение №4. Н.С. Лесков «Скоморох Памфалон»	1	
89	Ф.М.Достоевский. Биография и характеристика творчества.		
90	Ф.М.Достоевский. Обзорное изучение романа «Униженные и оскорбленные».	1	Составление хронологической таблицы
91	История создания романа «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Беседа по содержанию 1 части. Комментированное чтение фрагментов романа.	1	
92	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Достоевского. Тема «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Петербурга и средства его создания в романе.	1	
93	«Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.	1	
94	Идея Раскольникова о праве сильной личности. Смысл теории Раскольникова. Диалоги Раскольникова и Порфирия Петровича. Анализ эпизодов.	1	
95	Причины преступления Родиона Раскольникова. Преступление Раскольникова. Анализ сцен и опорных высказываний	1	
96	Раскольников и «сильные мира сего». Лебезятников. Лужин. Свидригайлов. «Двойники» героя. Анализ сцен.	1	Сравнительная характеристика
97	Семья Мармеладовых. Раскольников и «вечная Сонечка». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Домашнее сочинение
98	Оппоненты Раскольникова (Соня, Порфирий Петрович, Разумихин,	1	
99	Дуня). «Солгал – то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».		
100	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. «Правда» Сони Мармеладовой	1	
101	Почему Раскольников явился с повинной? Роль эпилога в раскрытии авторской позиции. Сны героя и их композиционная роль.	1	Диспут
102	Подготовка к классному сочинению Художественные особенности романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Принцип полифонии.	1	
103	Классное сочинение №4 по творчеству Ф.М.Достоевского. Образ	2	Классное сочинение
104	Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
105	Внеклассное чтение №5. Ф.М. Достоевский. Художественный мир повести «Бедные люди»		
106	Л.Н.Толстой. По страницам великой жизни. Знакомство с Ясной Поляной и содержанием основных этапов жизни и творчества.	1	
107	Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы»	2	
108			
109	Роман «Война и мир» - роман - эпопея: жанр. проблематика, образы, замысел романа. Эпизод «Вечер в салоне А.П.Шерер. Петербург. Июль 1805 года» (т.1, ч.1, гл.1-1V). Анализ. Критическое изображение высшего света в романе. Нормы жизни молодых	1	

	представителей высшего общества.		
110	Эпизоды «Именины в доме Ростовых» (гл. VII-XIX и XIV-XVII), «Приезд князя Андрея в Лысье Горы» (гл. XXII-XXV). Анализ. Сопоставление и контраст как основной композиционный прием романа.	1	
111	Изображение войны 1805-1807 годов (т. I, ч. II и III). Описание Шенграбенского сражения, Аустерлицкого сражения. Идеино-художественные особенности изображения Толстым войны.	1	
112	Мир в понимании Толстого. Изображение исторических процессов в стране через судьбы отдельных героев (т. II). Анализ ключевых сцен.	1	
113 114	«Интересы мысли» толстовских положительных героев. Этапы духовного самосовершенствования, поиск плодотворной общественной деятельности Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев (т. II, ч. II-III). Анализ образов.	2	Сопоставительный анализ
115	Жизнь людей и природа в понимании Толстого. Быт помещного дворянства (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	1	
116 117	Личная жизнь («жизнь сердца») толстовских героев (история взаимоотношений Андрея и Наташи и других героев) (т. II, ч. III-IV). Анализ эпизодов.	2	Сочинение - миниатюра
118	Отечественная война 1812 года. Философия войны в романе (т. III, ч. 1-2).	1	
119	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1	
120	Сцена переправы французов через Неман (т. III, ч. I, гл. II). Сцены оставления русскими своих земель: Смоленска, Богучарова, Москвы (т. III, ч. II и III). Анализ глав.	1	
121	Бородинское сражение как поворотный момент, после которого французское наступление захлебнулось. Настроение французского лагеря. Батарея Раевского. Поведение Кутузова и Наполеона в битве (т. III, ч. II). Анализ.	1	
122	Партизанская война. Бегство французов из России. Последний период войны и ее воздействие на героев. Подведение итогов войны 1812 года (т. IV). Роль эпилога в раскрытии смысла романа. Анализ.	1	
123	«Мысль народная» в романе как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Анализ образов.		
124	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Сравнительный анализ образов.	1	
125	Положительный герой в понимании Толстого. Пьер и Андрей. «Диалектика души» любимых героев автора. Анализ ключевых эпизодов.	1	
126	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.д.).	1	

127	«Женский вопрос» в романе. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	2	
128			
129	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Современники о романе. Комментированное чтение отзывов о романе.	1	
130	Контрольное тестирование по роману «Война и мир»	1	
131	Классное сочинение №5 по роману – эпопее «Война и мир» на одну из предложенных тем.	2	Классное сочинение
132			

133	Внеклассное чтение №6. Л. Улицкая. Рассказы.	1	
134	Авторский замысел и история создания романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1	
135	Л. Н. Толстой «Анна Каренина»: особенности жанра, сюжета и композиции романа	1	
136	«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина»	1	
137	Образ Левина в романе	1	
138	Трагическая судьба Анны Карениной	2	
139			
140	Изображение светского общества в романе	1	
141	Художественные особенности романа	1	
142	Проверочная работа по роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина»	1	Письменный ответ на проблемный вопрос
143	А.П.Чехов. Биография и характеристика творчества.	1	Хронологическая таблица
144	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов А.П.Чехова. («Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре»)	1	
145	А. П. Чехов «Попрыгунья», «Душечка». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах. Анализ рассказов.	1	
146	Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблема «самостояния» человека в мире пошлости. Анализ рассказа.	1	
147	Рассказы «Дама с собачкой» и «Дом с мезонином». Анализ.	1	
148	Загадка «Студента» и «Палаты №6». Анализ рассказов.	1	
149	Драматургия А.П.Чехова. «Вишневый сад» как драматическое произведение. Новаторство Чехова-драматурга. Функции ремарок, звука и цвета. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1	
150	«Вишневый сад» - прощание с прошлым. Роль второстепенных и внесценических персонажей. Фигуры «недотеп» и их символическое значение. Идеино-стилистический анализ. Анализ ключевых сцен и комментированное чтение отрывков.	1	

151	Лопухин. Сложность и противоречивость характера.	1	
152	Анализ образов «новых людей». Лирическое и драматическое в пьесе.	1	
153	Гаев и Раневская	1	
154	«Вишневый сад» в контексте времени. Символический образ сада в комедии. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. «Подводное течение» в пьесе. Особенности чеховского диалога.	1	
155	Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова. Анализ ключевых сцен.	1	
156	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №5 по творчеству А.П. Чехова	1	
157	Внеклассное чтение №7. М. Джалиль (цикл стихотворений «Моабитская тетрадь»). Анализ произведений по выбору учащихся.		
158 159	Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ	2	
160 161	Зарубежная литература XIX века: темы, проблемы, образы.	1	
162	И.В.Гёте: романтик и естествоиспытатель	1	
163	И.В. Гете «Фауст» - попытка «оптимистической трагедии».	1	
164	Анализ повести О.Бальзака «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег.	2	
165	Ч.Диккенс. «Рождественская история». Анализ содержания и главного образа.	1	
166	Поэзия Ш. Бодлера, П.Вердена и А.Рембо: темы, образы, художественные особенности. Анализ стихотворений по выбору учащихся	1	
167	Внеклассное чтение №8. Ф. Кафка «Превращение»	1	
168	Проверочная работа по зарубежной литературе	1	
169	Задание на лето	1	
170	Подведение итогов года.	1	
	Итого за год	170	

16

6.Контроль уровня обученности.

№ п/п	Кол-во часов	Выполнение программы:	практической части
-------	--------------	-----------------------	--------------------

	Содержание		уроки	РР	сочинения аудиторные	сочинения домашние	Внеклассное чтение	Контрольные работы (промежуточный/итоговый контроль)
1.	Введение. Общая характеристика литературы 1 половины 19в.	1	1					
2.	<i>Характеристика литературы 1 половины 19 века</i>	13	8	1			2	Проверочная работа
3	<i>Характеристика 11 половины 19 века</i>	1	1					
4.	<i>А.Н.Островский</i>	13	10	2	1		1	Литературная викторина по проверке текста
5.	И.А. Гончаров	12	11	1		1		
6.	И.С. Тургенев	13	11	2	1			Викторина по проверке текста
7.	Н.А. Некрасов	10	9	1		1		Тест
8.	Ф.И. Тютчев	5	2	2	1			Анализ стихотворений
9.	А.А. Фет	3	2	2		1		Сопоставительный анализ стихотворений
10	Контрольная работа по 1 полугодю	1	1					1
11	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	9	9					1
12	Н.С. Лесков	7	5	2			1	Ответ на проблемный вопрос

13	Ф.М. Достоевский	17	13	2	1		1	
14	Л.Н. Толстой	37	33	3	1	1	1	Литературная викторина по проверке текста
15	А.П. Чехов	16	13	2		1	1	
16	Годовая контрольная работа в формате ЕГЭ	2	1					
17	Зарубежная литература	7	5				1	Проверочная работа
18	Резерв	3	4					
19	Всего: на изучение	170	139	20	5	5	8	

Формы контроля уровня достижений учащихся

Контроль за результатами обучения осуществляется по трем направлениям:

1. Чтение, работа с текстом:

- Проверка знания текста художественного произведения.
- Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.

2. Работа с художественно-языковыми средствами:

- Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.

3. Публичная речь:

- Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

Формы контроля:

- ✓ беглое чтение, выразительное чтение;
- ✓ устные и письменные ответы на вопросы;
- ✓ составление плана текста;
- ✓ пересказ разных видов;
- ✓ изложение;
- ✓ тестирование;
- ✓ иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;

- ✓ письменный анализ языковых средств;
- ✓ сочинение;
- ✓ редактирование предложенного текста;
- ✓ участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении;
- ✓ составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении;
- ✓ выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника.
- ✓ коллоквиумы, смотры знаний.

Формы обучения	Методы и приемы обучения	Приоритетные виды деятельности учащихся на уроке	Виды деятельности учащихся на уроке
<p>комбинированный урок</p> <p>урок – беседа</p> <p>повторительно-обобщающий урок</p> <p>урок – лекция</p> <p>урок – семинар</p> <p>урок – практикум</p> <p>урок развития речи</p>	<p>Методы обучения:</p> <p>-рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся);</p> <p>-работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное);</p> <p>-беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев;</p> <p>-пересказ (подробный, выборочный, творческий);</p> <p>-заучивание наизусть стихотворных текстов;</p> <p><i>Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой:</i></p> <p>составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода;</p> <p><i>Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы:</i></p> <p>-составление схем, таблиц;</p> <p><i>Составление авторского текста в различных жанрах:</i></p> <p>-подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва;</p> <p>-написание анализа (стихотворения, характеристики героя) творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки);</p> <p>- устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование;</p> <p>-наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение</p>	<p><i>рецептивная деятельность:</i> чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;</p> <p><i>репродуктивная деятельность:</i> осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);</p> <p><i>продуктивная творческая деятельность:</i> сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;</p> <p><i>поисковая деятельность:</i> самостоятельный поиск</p>	<p>-передача впечатлений о прочитанном, прослушанном;</p> <p>-беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий;</p> <p>-развернутая характеристика поэтических текстов;</p> <p>-работа со словарями;</p> <p>-выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям;</p> <p>-чтение наизусть;</p> <p>-письмо по памяти;</p> <p>-пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного;</p> <p>-взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ;</p> <p>-комментирование собственных рисунков;</p> <p>-словесное рисование;</p> <p>-презентация, защита творческих работ;</p> <p>-работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана;</p> <p>-виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей,</p>

	<p>по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций; -рисование героев, создание иллюстраций. Основные приемы в работе: наглядные, практические, эвристические. Формы работы: тесты, творческие работы, фронтальные беседы, лекции, создание презентаций</p>	<p>ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства; <i>исследовательская деятельность:</i> анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт</p>	<p>кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; -сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений; -подбор цитат для характеристики героев; -участие в конкурсах, игре; -создание творческих работ (сочинений); -выполнение тестовых работ.</p>
--	---	--	--