

*Министерство просвещения Российской Федерации
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с.Тимофеевка
муниципального района Ставропольский Самарской области*

РАССМОТРЕНО

На заседании МО учителей
гуманитарного цикла

Протокол №1 от 28.08.2019 г.

Руководитель МО Гусева И.Н.
Гусева И.Н.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

СОШ с.Тимофеевка

Борзаков Д.В.

« » 2019 г.



**Рабочая программа
по литературе
(11 класс)**

Срок реализации программы: 2019-2020 учебный год

Составил: учитель
Русского языка и литературы
Гусева И.Н.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе в 11 классе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 г., программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (Авторы: Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др. под ред. Журавлёва В.П. – М.:«Просвещение», 2013 г.)

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В данной рабочей программе сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе. Рабочей программой предусмотрены часы на развитие речи, на которых идёт обучение анализу произведения, составление тезисов, написание сочинений разных жанров, рецензий и другие виды работ, развивающие устную и письменную речь учащихся, а также уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;*
- содержание изученных литературных произведений;*
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;*
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;*
- основные теоретико-литературные понятия.*

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;*
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;*
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;*
- определять род и жанр произведения;*
- сопоставлять литературные произведения;*
- выявлять авторскую позицию;*
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;*
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;*
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.*

№ п / п	Тема урока. Основное содержание	Кол -во час ов	Основные виды деятельност и учителя и учащихся	Домашнее задание	При ме- чани я
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Русская советская литература; литература, официально не признанная властью. Литература Русского зарубежья. Реализм и модернизм. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия.	1	Лекция.	1. Прочитать вводные статьи учебника литературы (характеристика литературного процесса рубежа веков); дополнить конспект лекции. 2. Подготовить небольшие сообщения о театре, музыку, живописи, архитектуре рубежа веков (по желанию и выбору учащихся). 3. В чём вы видите роль искусства? Изменилась ли эта роль в наше время? 4. Доработать конспект лекции. 5. Прочитать рассказ И.А. Бунина «Антоновские яблоки». 6. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии И.А. Бунина.	
2.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «!Собака», «Одиночество»,	6 1	Лекция. Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Найти образы-символы, определить их значение.	

	«Последний шмель», «Песня», другие стихотворения.				
3.	«Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	2 1	Практикум.	1. Перечитать рассказ «Господин из Сан-Франциско». 2. Определить роль эпизодических лиц.	
4.	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.	1	Практикум.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
5.	Тема любви в рассказах И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Беседа.	1. Перечитать рассказы И.А. Бунина о любви, в том числе из цикла «Тёмные аллеи». 2. Подготовиться к обзору рассказов, подумать над их проблематикой и языковыми и образными особенностями.	
6.	И.А. Бунина. «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.	1	Беседа.	1. перечитать рассказ «Сны Чанга», повесть «Деревня». 2. Вопросы.	

7.	Проблематика и поэтика рассказов И.А. Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. «Сны Чанга», другие рассказы.	1	Беседа.	1. Перечитать повесть «Поединок». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад по биографии А.И. Куприна.	
8.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	3 1	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Олеся».	
9.	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	1	Внеклассное чтение.	1. Перечитать повесть «Гранатовый браслет». 2. Вопросы.	
10.	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Домашнее сочинение №1 по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Практикум.	1. Сочинение. 2. Сообщение о жизни и творчестве М. Горького. 3. Перечитать рассказы «Макар Чудра», «Челкаш».	
11.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы.	6 1	Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	

	«Челкаш».				
1 2.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Челкаш».		Лекция.	Читать и анализировать романтические рассказы М. Горького.	
1 3.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1	Лекция. Беседа.	Выявить роль Луки в пьесе. Выписать его высказывания о людях, о жизни, о правде, о вере.	
1 4.	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	2 1	Практикум.	Выяснить, как решается вопрос о правде в пьесе. Найти высказывания разных героев о правде.	
1 5.	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	1	Практикум.	Подготовиться к сочинению.	
Р 1 6 – 1 7.	Классное сочинение №1 по творчеству М. Горького.	2	Урок контроля. Урок развития речи.	Прочитать статью учебника и символизме.	
1 8.	Русский символизм и его истоки.	1	Лекция.	1. По группам: Представить творчество «старших символистов» и сделать анализ стихотворения на выбор: Д.С. Мережковский («Парки», «Дети ночи», «Двойная бездна»), З.Н. Гиппиус («Песня»,	

				«Посвящение», «Пауки», «Все кругом»), В. Брюсова («Юному поэту»), «Кинжал», «Ассаргадон», «Грядущие гунны») по данному плану. 2. Подготовить сообщение о биографии Брюсова (<i>индивидуальное задание</i>).	
1 9.	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».	1	Лекция. Беседа.	1. Прочитать статью учебника о символизме. 2. Выучить стихотворение В. Брюсова (на выбор) или подготовить выразительное чтение. 3. Сделать анализ этого стихотворения.	
В н . ч т. 2 0.	Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и другие.	1	Внеклассное чтение.	Прочитать статью учебника об акмеизме.	
2 1.	Западноевропейское и отечественные истоки акмеизма.	1	Лекция.	1. Выучить на выбор стихотворение Н. Гумилёва и проанализировать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сделать сообщение по биографии Н.С. Гумилёва.	
2	Н.С. Гумилёв.	2	Лекция.	Выразительное	

2.	Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	1	Практикум.	чтение и анализ стихотворений.	
2 3.	Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.	1	Лекция. Практикум.	1. Прочитать статью учебника о футуризме. 2. Выучить и попробовать разобрать стихотворение поэта-футуриста на выбор. 3. . <i>Индивид. зад.:</i> доклад или реферат «Авангардная живопись начала XX века» или «Кубизм и кубофутуризм».	
2 4.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин (И.В. Лотарёв). Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Художественный мир сборников «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны». Домашнее сочинение №2 по поэзии Серебряного века.	1	Лекция. Беседа.	1. Выучить стихотворение И. Северянина (на выбор), проанализировать его. 2. Читать «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.	
2 5.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной	5 1	Лекция. Беседа.	1. Перечитать стихи о Прекрасной Даме». 2. Выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор) и разобрать его.	

	Даме».				
2 6.	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1	Практикум.	1. Выучить стихотворение, посвящённое теме России (на выбор). 2. Сделать сообщение «Эволюция темы Родины в лирике Блока»; «Фольклорные образы в лирике Блока»; «Особенности лексики в стихотворениях Блока, посвящённых Родине»; «Россия – Восток, Россия – Запад в лирике Блока» (по группам). 3. Прочитать поэму «Соловьиный сад».	
2 7.	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы». Идеал и действительность в художественном мире Блока. «На железной дороге», «О подвигах, о доблести, о славе...», «Когда вы стоите на моём пути...». Ритмы и интонации лирики Блока.	1	Практикум.	Прочитать поэму Блока «Двенадцать». Попробовать отыскать в ней ассоциативно-символические образы и раскрыть их смысл.	
2 8.	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	2 1	Беседа.	Вопросы для практикума по поэме «Двенадцать».	
2 9.	Поэма «Двенадцать» и	1	Беседа.	1. Тест по произведениям	

	сложность её художественного мира.			Блока. 2. Прочитать статью учебника о «новокрестьянской поэзии».	
В н . ч т. 3 0.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвящённый от народа...».	2 1	Внеклассное чтение.	1. Анализ стихотворения Н. Клюева (на выбор). 2. Доклады о поэмах Клюева «Погорельщина» и (или) «Песнь о Великой Матери» (<i>индивидуальное задание</i>). 3. Прочитать стихотворения С. Клычкова и П. Орешина. 4. Читать стихотворения С. Есенина, выучить стихотворение наизусть (по выбору). 5. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение по биографии Есенина.	
3 1.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	5 1	Лекция. Беседа.	1. Сопоставить стихотворения Тютчева «Чародейкою зимою», Фета «Печальная берёза» и Есенина «Пороша» и «Берёза» (по группам). 2. Выбрать и прочитать стихотворения о Родине. 3. Доклад «Эволюция темы Родины в лирике Есенина». 4. Выбрать характерные образы-символы.	
3	Тема России в	1	Практикум.	Почитать	

2.	лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и другие.			любовную лирику Есенина, выучить наизусть стихотворение (по выбору).	
3 3.	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.	1	Практикум.	1. Проследить динамику сюжета «Персидских мотивов». 2. Доклад (индивидуальное задание): «Прототипы есенинской лирики».	
3 4.	Художественный мир сборника «Персидские мотивы».	1	Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
3 5.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».	1	Практикум.	1. Выразительное чтение и анализ стихотворений. 2. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору).	
3 6.	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Лекция.	1. Прочитать статью учебника, дополнить конспект лекции. 2. Подготовиться к семинару.	
3	Обзор русской	2	Семинар.	Подготовиться к	

7.	литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1		семинару.	
3 8.	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1	Семинар.	Подготовиться к семинару.	
3 9.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1	Семинар.	1. Читать раннюю лирику В. Маяковского. 2. <i>Индивид. зад.:</i> доклад-сообщение о биографии поэта.	
4 0.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся», «Нате!» и другие.	4 1	Лекция. Беседа.	1. Подготовиться к практикуму по ранней лирике Маяковского. 2. Читать поэму «Облако в штанах». 3. Выучить (на выбор) стихотворение Маяковского и поставить вопросы, которые оно вызывает, для обсуждения в классе. 4. <i>Индивид. зад.:</i> из статьи Маяковского «Как делать стихи?» выбрать наиболее важные тезисы.	
4 1.	«Облако в штанах»»: проблематика и поэтика.	1	Практикум. Беседа.	Читать стихотворения о любви, вопросы.	
4 2.	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо	1	Практикум.	1. Выбрать стихотворения о поэте и поэзии, выразительно читать. 2. Вопросы.	

	товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».				
4 3.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Домашнее сочинение №3 по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского.	1	Беседа.	1. Сочинение. 2. Прочитать «Конармия», И. Бабель.	
4 4.	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Лекция.	1. Перечитать сатирические произведения Булгакова, страницы учебника, посвящённые сатире Булгакова, подготовиться к обсуждению. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве Булгакова.	
4 5.	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. М.А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» в пьесе «Дни Турбинных».	5 1	Лекция. Беседа.	1. Прочитать роман «Белая гвардия» и пьесу «Дни Турбинных». 2. Ответить на вопросы: - Какова тема романа «Белая гвардия»? - Какова позиция автора? 3. Вспомнить историческую обстановку	

				времени действия и времени написания романа. 4. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить доклад об особенностях драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбинных».	
4 6.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	4 1	Беседа. Практикум.	1. Подготовиться к тесту по роману «Мастер и Маргарита». 2. Найти внутренние соответствия евангельских и московских глав романа. 3. Определить особенности стиля этих глав.	
4 7.	История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Беседа. Практикум.	Вопросы.	
4 8.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя).	1	Практикум.	Вопросы.	
4 9.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). Домашнее сочинение №4 по творчеству М.А. Булгакова.	1	Практикум.	1. Сочинение. 2. Прочитать повесть «Котлован». 3. <i>Индивид. зад.:</i> сообщение о жизни и творчестве А. Платонова.	
В н	А.П. Платонов. Жизнь и	2 1	Внеклассное чтение.	1. Найти в тексте повести	

5 4 3 2 1 0.	творчество. Повесть «Котлован»: обзор.			пространственно- временные характеристики, отметить их особенности. 2. Найти метафоры, ключевые слова и фразы в повести «Котлован».	
В н . ч т. 5 1.	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»: обзор.	1	Внеклассное чтение.	Прочитать стихотворения о любви А. Ахматовой.	
5 2.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».	4 1	Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение Ахматовой (по выбору). 2. Сделать письменный анализ стихотворения.	
5 3.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».	1	Практикум.	1. Выразительное чтение стихотворений, вопросы. 2. Перечитать поэму «Реквием». 3. Ответить на вопросы: - Какие мотивы произведения представляются вам основными? - В чём гражданское мужество поэта?	
5	Поэма А.А.	1	Практикум.	1. Сочинение-	

4.	Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.			рассуждение по поэме. 2. Выучить наизусть отрывок из поэмы.	
5 5.	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1	Практикум.	1. Читать стихотворения О. Мандельштама. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта.	
5 6.	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	2 1	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	

5 7.	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.	1	Лекция. Практикум.	Выразительное чтение стихотворений М. Цветаевой.	
5 8.	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	2 1	Лекция. Практикум.	1. Прочитать и разобрать стихотворение «Тоска по Родине!». 2. Одно стихотворение выучить наизусть (по выбору).	
5 9.	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. Домашнее сочинение № 5 по лирике А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой.	1	Лекция. Практикум.	1. Сочинение. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сообщение-доклад о биографии М.А. Шолохова. 3. Прочитать «Донские рассказы», вопросы.	
6	М.А. Шолохов:	8	Лекция.	1. Перечитать 1 – 2	

0.	судьба и творчество. «Донские рассказы».	1		части I тома романа. 2. Ответить на вопросы: -Какие семьи находятся в центре повествования? - Как описывает Шолохов донскую природу, казачий хутор? 3. <i>Индивид. зад.:</i> доклад по истории казачества.	
6 1.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2 1	Беседа.	1. Батальные сцены III части романа. Анализ. 2. Роль эпиграфа к III части романа. 3. <i>Опережающее задание:</i> составить план «Судьба Григория Мелехова».	
6 2.	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1	Беседа.	Вторая книга. 1. Как отразились события мировой войны на мирной жизни казаков? 2. Новая власть и отношение к ней казаков. 3. Гражданская война как трагедия народа (подобрать эпизоды).	
6 3.	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	1	Беседа.	Закончить сюжетный план «Судьба Григория Мелехова».	
6 4.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Беседа.	Как соотносятся события, захватившие страну, с событиями личной жизни Григория Мелехова?	
6 5.	Особенности жанра и художественная	1	Семинар.	1. Подготовка к сочинению. 2. <i>Индивид. зад.:</i>	

	форма романа «Тихий Дон».			подготовить доклад по «Поднятой целине».	
Р 6 6 - 6 7.	Классное контрольное сочинение №2 по творчеству М.А. Шолохова.	2	Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о литературе периода Великой Отечественной войны. 2. Прочитать указанные стихотворения.	
6 8.	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1	Лекция. Беседа.	Выучить стихотворение военных лет (по выбору), сделать его разбор.	
6 9.	Литература второй половины XX века. Обзор. Темы и проблемы русской прозы: военная литература, «городская», «деревенская» проза; традиции и новаторство русской поэзии, драматургии. Возвращённые имена литературы Русского зарубежья. Литературная критика и публицистика. Поэзия 60-х годов.	1	Лекция.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения-рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
7 0.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б.	2 1	Семинар.	1. Перечитать произведения о войне В. Быкова, В. Кондратьева, Ю. Бондарева, В. Астафьева, К. Воробьёва и др. (по выбору). 2. Подготовить сообщения по	

	Васильев (произведения по выбору учителя).			материалам мемуаров военачальников, по биографии В. Кондратьева. 3. Подготовить сообщения- рассказы по воспоминаниям родственников, помнящих войну.	
7 1.	Новое осмысление военной темы в литературы 50 – 90 годов. Ю. Бондарев, В. Богомоллов, Г. Бакланов, В. Некрасов. К. Воробьёв, Б. Васильев (произведения по выбору учителя).	1	Семинар.	1. Прочитать статью учебника о поэзии периода «оттепели». 2. Прочитать выразительно указанные стихотворения, вопросы.	
7 2.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т. Твардовского. Размышление о настоящем и будущем родины.	2 1	Практикум.	Познакомиться с лирикой А.Т. Твардовского, ответить на вопрос: какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта?	
7 3.	А.Т. Твардовский. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном – единственном завете...», «Письмо матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	1	Практикум.	1. Прочитать указанные стихотворения, вопросы. 2. <i>Индивид. зад:</i> подготовить сообщение о биографии Б.Л. Пастернака.	
7 4.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его	4 1	Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть стихотворение (на выбор). 2. Подготовиться к тесту по лирике Пастернака (сделать разбор	

	поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.			стихотворений «Мне хочется домой, в огромность» из книги «Второе рождение»; «Во всём мне хочется дойти ...» из сборника «Когда разгуляется»; «Зимняя ночь»).	
7 5.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.	1	Лекция. Практикум.	Найти в романе «Доктор Живаго» христианские образы, символы, христианскую лексику; подумать, какую роль они играют.	
В н . ч т. 7 6.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.	2 1	Внеклассное чтение.	Перечитать стихи Юрия Живаго, ответить на вопросы: - Какова роль стихов в композиции романа? - Каковы основные темы и идеи этих стихов? - Проанализируйте образную структуру стихотворений.	
В н . ч т.	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное	1	Внеклассное чтение.	1. Прочитать повесть «Один день Ивана Денисовича». 2. <i>Индивид. зад.:</i>	

7 7.	своеобразие.			подготовить сообщение о биографии Солженицына.	
7 8.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	2 1	Лекция. Беседа.	Выбрать для прочтения в классе отрывки из «Архипелага ГУЛАГ».	
7 9.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Домашнее сочинение № 6 по творчеству Б.Л. Пастернака и А.И. Солженицына.	1	Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Колымские рассказы». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Шаламова.	
В н . ч т. 8 0.	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» (произведения по выбору учителя).	1	Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Рубцова.	
8 1.	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видение на холме», «Русский	2 1	Лекция. Практикум.	1. Выучить наизусть одно стихотворение (по выбору), разобрать его. 2. <i>Индивид. зад.:</i> сообщения: «Особенности ранней лирики Н.	

	огонёк», «Я буду скакать по полям задремавшей отчизны...», «Звезда полей», «В горнице».			Рубцова», «Основные этапы жизненного пути Н. Рубцова», «Я умру в крещенские морозы» (рассказ о вологодской трагедии 1971 года), «Н. Рубцов и С. Есенин (сопоставительный анализ стихотворений по выбору)», «Развитие рубцовой традиции в современной поэзии (на примере творчества одного из современных поэтов по выбору)».	
8 2.	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	2 1	Лекция. Беседа.	Перечитать повесть «Печальный детектив».	
8 3	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в повествовании и рассказах «Царь-рыба».	1	Лекция. Беседа.	1. Перечитать повесть «Прощание с Матёрой». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Распутина.	

	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (обзор).				
8 4.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя).	2 1	Беседа.	Перечитать повесть «Живи и помни».	
8 5.	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя). Домашнее сочинение № 7 по творчеству в.п. Астафьева и В.Г. Распутина.	1	Беседа.	1. Прочитать указанные стихотворения, сделать разбор по плану. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Бродского.	
8 6 3 9.	И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»)» или другие стихотворения.	1	Беседа. Практикум.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
В н . ч т. 8 7.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и других.	2 1	Внеклассное чтение.	<i>Задания по группам:</i> подготовить сообщения-представления о поэтах, писавших в жанре «авторской песни».	
8	Б.Ш. Окуджава.	1	Практикум.	1. Прочитать по	

8.	Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».			учебнику статью о «Городской прозе». 2. Прочитать повесть «Обмен».	
8 9.	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести «Обмен».	1	Лекция. Беседа.	Сочинение-рассуждение по повести.	
9 0.	Темы и проблемы современной драматургии. (А. Володин, А. Арбузов, В. Розов).	1	Лекция. Беседа.	Прочитать пьесу Вампилова «Старший сын». Подумать об определении жанра пьесы, попробовать разобраться в системе характеров.	
В н . ч т. 9 1.	Из литературы народов России. М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...», «Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных	1	Внеклассное чтение.	Подготовиться к сочинению.	

	местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского поэта.				
Р 9 2 - 9 3.	Классное сочинение №3 по литературе 50 – 90-х годов.	2	Уроки контроля. Уроки развития речи.	1. Прочитать статью учебника о современной литературе. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщения. 3. Подготовиться к семинару (Рассказы Т. Толстой, повесть В. Пелевина «Омон Ра», рассказы С. Довлатова, новейшая поэзия).	
9 4.	Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия.	2 1	Лекция. Беседа.	1. Прочитать «Дом, где разбиваются сердца». 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Б. Шоу.	
В н . ч т. 9 5.	Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу.	2 1	Внеклассное чтение.	Прочитать «Пигмалион».	
В н . ч т. 9 6.	Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.	1	Внеклассное чтение.	1. Прочитать указанные стихотворения. 2. <i>Индивид. зад.:</i> подготовить сообщение о биографии Т.С. Элиота.	
9 7.	Т.С. Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь	1	Практикум.	1. Прочитать романы «Восходит солнце», «Прощай,	

	Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.			оружие!» (по выбору). 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Э.М. Хемингуэя.	
В н .ч т. 9 8.	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	Внеклассное чтение.	1. Прочитать «Три товарища». 2. <i>Индивид. зад.</i> : подготовить сообщение о биографии Э.М. Ремарка.	
В н .ч т. 9 9.	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	2 1	Внеклассное чтение.	Прочитать «Три товарища».	
1 0 0.	Проблемы и уроки литературы XX века.	2 1	Семинар.	Подготовиться к семинару.	
1 0 1 - 1 0 2	Резервные уроки.	2			