

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Тимофеевка
муниципального района Ставропольский Самарской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Лисненко Т.А.

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ

СОШ с.Тимофеевка

_____ Борзаков Д.В.

«__» _____ 2022 г.

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Умелые руки»
1-4 классы
(общекультурное направление)**

Составил: Соргина С. А.

Хусаинова О. Н.

ГБОУ СОШ с. Тимофеевка, 2022-2023 г.

Пояснительная записка

Курс внеурочной деятельности «Умелые руки» разработан на основе:

- Программа студии декоративно-прикладного творчества (Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2010.- 250с.) Рабочая программа соответствует нормативно-правовым требованиям к внеурочной деятельности, в том числе утверждённым СанПиН.

Программа составлена на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности.

Программа рассчитана на 136 часа (1 час в неделю).

Она знакомит со следующими направлениями декоративно – прикладного творчества: лепка из пластических материалов, бисероплетение, бумагопластика, изготовление кукол. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Основой её является ориентация на личностный потенциал ребёнка и его самореализацию на занятиях активным творчеством.

Планируемые результаты

Освоение детьми программы «Умелые руки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:

- учебно- познавательный интерес к декоративно- прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально- ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно- выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно- прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно -образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно-прикладного искусства.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно-творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого занятия с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка.

Одним из важнейших оценочных видов становится проведение соревнований, в процессе которых набираются баллы по различным характеристикам: качество исполнения, дизайн. Ребенок, сравнивая свою модель с другими, наглядно видит

преимущества и ошибки, получает возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Большое значение в оценивании итогов обучения имеют разнообразные конкурсы к «красным» дням календаря. Подарки, поделки, сувениры ребята готовят к праздникам с большим удовольствием. В декоративном решении работы детей выглядят красочно, празднично. Результативность развития художественного мышления ребят оценивается по следующим критериям: степень оригинальности замысла, выразительность выполненной работы, овладение приемами работы в материале. В процессе таких занятий более интенсивно развиваются творческие способности детей (воображение, образное мышление, художественный вкус).

Содержание программы

Первый год обучения (33 ч.)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (солёное тесто, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

I. Введение: правила техники безопасности

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

II. Работа с пластичными материалами.

1. Вводное занятие. Работа с пластичными материалами.

Историческая справка о работе с солёным тестом. Виды солёного теста, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе. Разнообразие техник работ.

2. Плоскостное изображение. "Подарки осени".

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой». Изготовление миниатюры.

3. Знакомство со средствами выразительности. Миниатюра "Гусеница".

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Выполнение миниатюры.

4. Плоскостное изображение. "Рыбка".

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5."Натюрморт из чайной посуды"

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления. Выполнение миниатюры

6.Рельефное изображение.

Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с солёным тестом – раскатывание, сплющивание, сглаживание. Выполнение миниатюры "Курочка с цыпленком"

7.Знакомство с симметрией. Миниатюра "Бабочки" ."Божьи коровки на ромашке".

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Создание рельефа. Выполнение миниатюры.

8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

9.«Ромашки»

Трафаретные технологии.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

10."Подсолнух"

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с солёным тестом – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

12.Композиция " Снеговик".

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей.
Реализация выразительного, яркого образа

III. Бумагопластика

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. «Фрукты», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

3. «Птенчики».

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

4. «Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5. Новогодняя игрушка. Символ года

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

6. Открытка к Новому году.

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги. Индивидуальный творческий проект "Открытка к Новому году".

7. «Праздничный салют».

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

III. Бисероплетение

1. Вводное занятие.

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.

Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

3. Параллельное низание.

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

IV. Изготовление кукол

1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности.

2. Кукла-закрутка.

Технология создания куклы-закрутки. История русской народной игрушки.

Практическая часть. Изготовление куклы-закрутки "Пеленашка".

3.Кукла-закрутка "Зайчик".

Технология изготовления.

Практическая часть. Изготовление куклы-закрутки "Зайчик".

4. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы.

. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

2 год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение: правила техники безопасности

1.Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности .Цвет. Цветовой круг.

II.Работа с пластичными материалами

1.Полуобъемное изображение на плоскости. «Чебурашка».

Создание композиции в полуобъеме из солёного теста.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Изготовление миниатюр "Мультипликационные герои".

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

3.Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

4.Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Знакомство с жанром ИЗО –пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Выполнение миниатюры.

4.Изготовление народной игрушки «Матрешка».

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. Изготовление игрушки.

III. Бумагопластика

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой.

Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2.Цветы из бумаги.

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3.Снежинки

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

4.Новогодняя открытка

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Индивидуальный творческий проект "Новогодняя открытка".

IV. Бисероплетение

1.Техника параллельного низания.

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. Изготовление фигурок «Мышка», «Кит».

2.Техника параллельного низания.

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Изготовление фигурки «Бабочка»

3.Аппликация из бисера.

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4.Бисерная цепочка с петельками.

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

V. Изготовление кукол

1.Народная кукла. Русские обряды и традиции.

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

2.Бесшовные куклы.

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3.Техникаизготовления"Кукла-птичка" "Хозяйка – рукодельница"

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

II. Работа с пластичными материалами

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Основные декоративные элементы интерьера.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

2. Фоторамка.

Приемы работы с солёным тестом, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. Индивидуальный творческий проект "Изготовление фоторамки".

3. Подсвечник.

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения. Индивидуальный творческий проект "Изготовление подсвечника".

4. Пано.

Исторический экскурс. Пано как подарок или часть интерьера.

Практическая часть.

Индивидуальный творческий проект. Изготовление пано

5. Объемно – пространственная композиция.

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

6. Объемно – пространственная композиция "Сказочный город".

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием солёного теста. Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из солёного теста.

Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии. Групповой творческий проект "Сказочный город".

II. Бумагопластика

1.Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

2.Конструирование из бумажных полос.

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики.

Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3.Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

III. Бисероплетение

1.Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

2.Бисерные «растения» в горшочках.

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.

Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

IV. Изготовление кукол

1. Сувенирная кукла.

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

3. Кукла – шкатулка

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

4 год обучения (34ч.)

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение: правила техники безопасности

1. Чему будем учиться на занятиях.

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности.

II. Работа с пластичными материалами

1. Панно из солёного теста.

Знакомство с принципами работы.

Краткая беседа о содержании работы в технике солёного теста.

2. Создание фактурной поверхности.

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Создание различных фактурных поверхностей.

Практическая часть. Подбор эскиза для работы.

3. Подбор цветовой гаммы

Работа с красителями, изготовление цветного солёного теста. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

4. Тематические композиции.

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Выполнение индивидуального творческого проекта. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность.

III. Бумагопластика

1. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Картинки "Кошка", "Собака".

2. Завивка, закругления

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Поделки "Эльф", "Фея", "Ангел".

IV. Бисероплетение

1. Бисероплетение – как способ оформления интерьера

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

2. Праздничные сувениры

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3.Цветочные композиции – букеты

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

V. Изготовление кукол

1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

2. Подготовка материалов и инструментов.

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.

Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

Практическая часть. Индивидуальный(коллективный) творческий проект "Изготовление куклы".

Тематический план.

Номер раздела	Название разделов	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
		теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак
I.	Введение: правила техники безопасности	1		1		1		1	
II.	Работа с пластичными	1	7	3	8	1	9	1	8

	материалами.								
III.	Бумагопластика	1	13	1	5	2	4	1	5
IV.	Бисероплетение	1	16	1	9	2	8	4	8
V.	Изготовление кукол	1	11	2	6	2	6	1	7
	итого	33		34		34		34	

**Учебно-тематический план занятий по программе «Умелые руки»
1 год обучения.**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем		
		всего	практ
I	Введение: правила техники безопасности	1	
II	Работа с пластичными материалами (солёное тесто)		
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию»	1	
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени»	1	1
3	Знакомство со средствами выразительности. Плоскостное изображение «Гусеница»	1	1
4	Плоскостное изображение «Ёжик»	1	1
5	Плоскостное изображение «Рыбка»	2	2
6	Плоскостное изображение «Натюрморт из чайной посуды»	1	1
7	Рельефное изображение «Курочка с циплёнком»	2	2
8	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1	1
9	Божьи коровки на ромашке	1	1
10	Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы»	2	1
11	«Ромашки»	1	1
12	«Подсолнухи»	1	1
13	«Снеговик»	2	2
III	Бумагопластика		
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».	2	1
2	Фрукты	2	2
3	«Чудо – дерево»	2	2
4	Птенчики	2	2
5	«Снегирь»	2	2
6	Новогодняя игрушка. Символ года	2	2
7	Открытка к Новому году(индивидуальный творческий проект)	2	2
8	Праздничный салют	2	2
IV	Бисероплетение		
1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.	1	
2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку	1	0,5
3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка,	16	16

	гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)		
4	Низание крестиками	2	2
V	Изготовление кукол		
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности	1	
2	Кукла-закрутка "Пеленашка"	4	4
3	Кукла-закрутка «Зайчик»	4	4
4	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.	4	4

2 год обучения.

Номер раздела, темы	Название разделов и тем		
		всего	практик
I	Введение: правила техники безопасности	1	
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		
II	Работа с пластичными материалами (солёное тесто).		
1	Полубъёмное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	5	4
2	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	4	3
3	Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»	4	3
4	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Лето в деревне»	4	3
5	Изготовление народной игрушки «Матрешка»	4	3
III	Бумагопластика		
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	
2	Цветы из бумаги.	4	4
3	Снежинки	4	4
4	Индивидуальный творческий проект "Новогодняя открытка"	3	2
IV	Бисероплетение		
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	4	4
2	Техника параллельного низания. «Бабочка»	4	4
3	Аппликация из бисера. «Подарок к 8 марта»	6	6
4	Бисерная цепочка с петельками.	5	4
V	Изготовление кукол		
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	
2	Бесшовные куклы	7	6
3	Техника продевания. «Кукла -птичка», «Хозяйка – рукодельница»	7	6

3 год обучения.

Номер раздела, темы	Название разделов и тем		
		всего	практ
I	Введение: правила техники безопасности	1	
1	Вводное занятие	1	
II	Работа с пластичными материалами (солёное тесто)		
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.	1	
2	Индивидуальный творческий проект "Фоторамка"	4	4
3	Индивидуальный творческий проект "Подсвечник"	2	2
4	Индивидуальный творческий проект "Пано"	4	4
5	Объемно-пространственная композиция «Сказочный город». Коллективный творческий проект.	10	9
III	Бумагопластика		
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги	1	
2	Конструирование из бумажных полос	5	4
3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	6	5
IV	Бисероплетение		
1	Техника «французского» плетения	5	4
2	Бисерные «растения» в горшочках	7	6
3	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке	7	6
V	Изготовление кукол		
1	Сувенирная кукла.	1	
2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок	7	6
3	Кукла – шкатулка	7	6

4 год обучения.

Номер раздела, темы	Название разделов и тем		
		всего	практ
I	Введение: правила техники безопасности	1	
1	Чему будем учиться на занятиях	1	
II	Работа с пластичными материалами (солёное тесто).		
1	Панно. Знакомство с принципами работы.	1	
2	Создание фактурной поверхности.	1	1
3	Подбор цветовой гаммы. Виды сушки. Окрашивание теста.	5	5
4	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная деятельность. Выполнение индивидуального творческого проекта "Изготовление пано"	14	13
III	Бумагопластика		
1	Смешанные базовые формы в бумажном	6	5

	конструировании		
2	Завивка, закругления	6	5
IV	Бисероплетение		
1	Бисероплетение – как способ оформления интерьера	1	
2	Праздничные сувениры	9	8
3	Цветочные композиции - букеты	9	8
V	Изготовление кукол		
1	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»	1	
2	Работа над образом. Эскиз	2	2
3	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения.	1	1
4	Выполнение индивидуального(коллективного) творческого проекта "Изготовление куклы"	11	11