

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа с. Тимофеевка
муниципального района Ставропольский Самарской области**

Рассмотрено на
педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Тимофеевка
Протокол № 10 от 11.06.2023 г.
Секретарь _____ Т.А. Лисенко
« » _____ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ
СОШ с.Тимофеевка
_____ Борзаков Д.В.
« » _____ 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Волшебная палитра»**

Направленность:
художественная
Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 4 года
Составил: Егорова О.Ф.,
учитель ИЗО

с. Тимофеевка, 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 3 |
| УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН | 6 |
| Учебно-тематический план первого года обучения | 6 |
| Учебно-тематический план второго года обучения | 7 |
| Учебно-тематический план третьего года обучения..... | 8 |
| Учебно-тематический план четвертого года обучения..... | 9 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ | 10 |
| СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДУ ОБУЧЕНИЯ..... | 14 |
| Первый год обучения..... | 14 |
| Второй год обучения..... | 28 |
| Третий год обучения | 40 |
| Четвертый год обучения..... | 52 |
| МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ..... | 64 |
| МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ | 65 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ..... | 67 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ..... | 68 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятость учащихся во внеурочное время содействует развитию самодисциплины, организованности и формированию навыков содержательного проведения досуга. Массовое участие детей в досуговых программах способствует сплочению коллектива и установлению благоприятного социально-психологического климата в нем.

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Программа изостудии позволяет компенсировать недостатки творческих уроков, проводимых общеобразовательной школой, поскольку изучаются дополнительные разделы.

Развитие зрительной памяти, изучение выразительных средств изображения, осваивание навыков живописи, скульптуры и графики, расширение кругозора – это основные виды деятельности, которые будут сопровождать учеников на протяжении всего учебного периода.

Программа разработана на основании существующих нормативных документов для учреждений дополнительного образования, и на основании примерной программы системы дополнительного образования учащихся по направлению «Изобразительного искусство». При составлении данной программы использованы результаты научных исследований в области изобразительного искусства.

Программа определяет нормативные требования, порядок приема, условия зачисления, и комплектования учебных групп.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на удовлетворение потребностей воспитанников в художественном развитии с упором на практические навыки, также обеспечивается воспитание чувства прекрасного, что неразрывно связано с нравственным и психическим восприятием детей.

Программа направлена на гармоничное развитие творческих способностей и предусматривает изучение основ изобразительной деятельности, что будет полезно и доступно каждому воспитаннику.

Цель программы – обеспечение всестороннего творческого развития и усвоение базовых навыков изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- 1) изучить теоретические основы и практические навыки изобразительной деятельности, декоративного искусства и скульптуры;
- 2) развить художественный и эстетический вкус, творческое мышление;

3) осуществить знакомство с традиционным искусством и мировой художественной культурой.

Программа включает пять основных разделов, которые направлены на изучение теоретических основ и практических упражнений для закрепления материала. Индивидуальные упражнения дают необходимые знания, развивают визуально-образное мышление и творческий потенциал, групповые занятия в непринужденной обстановке способствуют сплочению коллектива и повышению психологической раскованности и коммуникативных способностей.

Требования к уровню выполнения поставленных задач:

К концу первого года обучения ученик должен различать цветовой круг, определять понятия симметрии и перспективы, воспроизводить элементы гжели и хохломской росписи, уметь работать с бумагой.

К концу второго года обучения ученик должен различать оттенки цветов, определять понятия композиции и жанров изобразительного искусства, воспроизводить элементы городецкой росписи и дымковской игрушки, работать с бумагой в технике папье-маше.

К концу третьего года обучения ученик должен уметь работать с градиентом, следовать правильному построению предметов и пользоваться правилами светотени, воспроизводить элементы росписи палех и жостовской росписи, определять понятие барельефа и работать с объемными формами из пластилина.

К концу четвертого года обучения ученик должен работать с различными материалами, определять пропорции человека и живых существ, знать основы декоративно-прикладного творчества, работать с объемными формами из глины.

Учебные занятия проводятся в форме по общепринятой схеме согласно расписанию, составленному с учетом учебы воспитанников. Также даются самостоятельные индивидуальные задания, для повторения материала.

Сравнение результатов происходит каждые полгода по нескольким показателям, включающие наглядное оценивание работ, конкурс-выставка между учащимися внутри группы, и устные опросы по программе.

Учащимся, не освоившим программу в полной мере, предоставляется возможность продолжить обучение повторно на том же этапе.

Основными показателями работы изостудии являются: стабильность состава занимающихся, динамика индивидуальных показателей учащихся, и результаты участия в творческих конкурсах и выставках.

Волшебная палитра создана на базе ГБОУ СОШ с.Тимофеевка (ул.Школьная 61А)

Программа разработана на детей с 6 до 11 лет, которые распределяются на четыре возрастные группы:

I группа – 6-8 лет

II группа – 8-9 лет

III группа – 9-10 лет

IV группа – 10-11 лет

Период освоения программы 4 года.

По программе для групп первого, второго, третьего и четвертого года обучения предусмотрено 34 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю, длительность занятия для групп – 1 час.

Соотношение времени, отводимого на отдельные виды художественной деятельности, может несколько изменяться в зависимости от конкретных обстоятельств.

Набор детей по программе осуществляется добровольно. Состав группы постоянный. Для комфортной психологической обстановки в каждой группе не более 20 учащихся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Планирование и учет учебно-тренировочной работы

При составлении учебного плана четырехлетней подготовки реализуются принципы последовательности учебного процесса. С каждым годом соотношение времени, отводимого на различные виды подготовки, практически не изменяется, нагрузки умеренно распределяются на весь учебный год. Постепенный переход от теоретических занятий к практике позволяет более углубленно изучить тему, обилие практических заданий предоставляет возможность совершенствовать уже приобретенные навыки.

На основе учебного плана и программы педагог разрабатывает для каждой учебной группы поурочные планы. В рабочем плане излагаются основные задания, применяемые в уроке.

Учебно-тематический план первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---|---|--------------------------------|---------------|--------------|
| | | из них | | |
| | | общее | теоретических | практических |
| Основы цветоведения (6 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | • Педагогическое наблюдение | | |
| 1. | Три основных цвета | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Цветовой круг | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Цветовое пятно | 2 | 1 | 1 |
| Основы рисунка (6 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | • Педагогическое наблюдение | | |
| 4. | Симметрия | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Перспектива | 3 | 1 | 2 |
| Декоративно-прикладное искусство (10 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | • Педагогическое наблюдение | | |
| 6. | Орнамент | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Тематическое рисование: «Мир фантастики», «Мир фэнтези» | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Народные промыслы: «Хохломская роспись», «Гжель» | 4 | 1 | 3 |
| Изображение в объеме (6 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | • Педагогическое наблюдение | | |
| 9. | Объемные аппликации | 3 | 1 | 2 |
| 10. | Бумажные формы | 3 | 1 | 2 |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (6 часов) | | | | |
| 11. | Воспитательная работа | 1 | – | 1 |
| 12. | Экскурсии | 1 | – | 1 |
| 13. | Конкурсы | 2 | – | 2 |
| 14. | Оформление выставок | 2 | – | 2 |
| Итого часов | | 34 | 10 | 24 |

Учебно-тематический план второго года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---|--|--|---------------|--------------|
| | | из них | | |
| | | общее | теоретических | практических |
| Основы цветоведения (7 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 1. | Белый и черный | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Холодные цвета | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Теплые цвета | 2 | 1 | 1 |
| Основы рисунка (8 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 4. | Композиция | 3 | 1 | 2 |
| 5. | Жанры изобразительного искусства | 5 | 1 | 4 |
| Декоративно-прикладное искусство (10 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 6. | Графика и дизайн | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Тематическое рисование: «Изображение человека», «Многофигурная композиция» | 4 | 1 | 3 |
| 8. | Народные промыслы: «Городецкая роспись», «Дымковская игрушка» | 3 | 1 | 2 |
| Изображение в объеме (4 часа) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 9. | Каркас | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Папье-маше | 2 | 1 | 1 |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (5 часов) | | | | |
| 11. | Воспитательная работа | 1 | – | 1 |
| 12. | Экскурсии | 1 | – | 1 |
| 13. | Конкурсы | 1 | – | 1 |
| 14. | Оформление выставок | 2 | – | 2 |
| Итого часов | | 34 | 10 | 24 |

Учебно-тематический план третьего года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---|---|--|---------------|--------------|
| | | из них | | |
| | | общее | теоретических | практических |
| Основы цветоведения (7 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 1. | Градиент | 3 | 1 | 2 |
| 2. | Яркие цвета | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Пастельные цвета | 2 | 1 | 1 |
| Основы рисунка (4 часа) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 4. | Построение предметов | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Светотень и форма | 2 | 1 | 1 |
| Декоративно-прикладное искусство (9 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 6. | Каллиграфия | 3 | 1 | 2 |
| 7. | Тематическое рисование: «Русские сказки», «Сказки мира» | 3 | 1 | 2 |
| 8. | Народные промыслы: «Палех», «Жостовская роспись» | 3 | 1 | 2 |
| Изображение в объеме (8 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 9. | Барельеф. Пластилин | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Геометрические формы. Пластилин | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Лепка из цельной массы. Пластилин | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Лепка с соединительными элементами. Пластилин | 2 | 1 | 1 |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (6 часов) | | | | |
| 13. | Воспитательная работа | 1 | – | 1 |
| 14. | Экскурсии | 1 | – | 1 |
| 15. | Конкурсы | 2 | – | 2 |
| 16. | Оформление выставок | 2 | – | 2 |
| Итого часов | | 34 | 12 | 22 |

Учебно-тематический план четвертого года обучения

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|---|---|--|---------------|--------------|
| | | из них | | |
| | | общее | теоретических | практических |
| Основы цветоведения (6 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 1. | Смешение цветов. Акварель | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Смешение цветов. Гуашь | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Смешение цветов. Пастель | 2 | 1 | 1 |
| Основы рисунка (8 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 4. | Пропорции фигуры человека | 6 | 2 | 4 |
| 5. | Пропорции живых существ | 2 | 1 | 1 |
| Декоративно-прикладное искусство (5 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 6. | Паттерны | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Тематическое рисование: «Славянская мифология» | 3 | 1 | 2 |
| Изображение в объеме (8 часов) | | Формы промежуточной аттестации | | |
| | | <ul style="list-style-type: none"> • Педагогическое наблюдение • Анализ достижений | | |
| 9. | Барельеф. Глина | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Геометрические формы. Глина | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Лепка из цельной массы. Глина | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Лепка с соединительными элементами. Глина | 2 | 1 | 1 |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (5 часов) | | | | |
| 13. | Воспитательная работа | 1 | – | 1 |
| 14. | Экскурсии | 1 | – | 1 |
| 15. | Конкурсы | 1 | – | 1 |
| 16. | Оформление выставок | 2 | – | 2 |
| Итого часов | | 34 | 12 | 24 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Раздел | Содержание | Формы организации | Основные виды деятельности |
|----------|--|--|--|--|
| 1. | <p>Основы цветоведения</p> <p>1.1 Основные цвета</p> <p>1.2 Цветовой круг</p> <p>1.3 Цветовое пятно</p> <p>1.4 Белый и черный</p> <p>1.5 Холодные цвета</p> <p>1.6 Теплые цвета</p> <p>1.7 Градиент</p> <p>1.8 Яркие цвета</p> <p>1.9 Пастельные цвета</p> <p>1.10 Смешение цветов. Акварель</p> <p>1.11 Смешение цветов. Гуашь</p> <p>1.12 Смешение цветов. Пастель</p> | <p>В разделе даются понятия цветоведения и колористики.</p> <p>Происходит знакомство с основными и составными цветами, оттенками цветового круга.</p> <p>Отрабатываются навыки смешивания цветов в разных техниках.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) соотносить восприятие цвета с чувствами и эмоциями;</p> <p>2) овладевать навыками работы с материалами, исследовать возможности этих материалов и экспериментировать с ними.</p> | <p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p> | <p>1) Рисование с натуры;</p> <p>2) рисование по памяти;</p> <p>3) рисование по представлению;</p> <p>4) рисование на темы.</p> |
| 2. | <p>Основы рисунка</p> <p>2.1 Симметрия</p> <p>2.2 Перспектива</p> <p>2.3 Композиция</p> <p>2.4 Жанры изобразительного искусства</p> | <p>В разделе дается понятие графики, понятие жанров изобразительного искусства. Изучаются основы построения и передачи объема.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) рассматривать красоту явлениях природы и рассуждать об</p> | <p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p> | <p>1) Рисование с натуры;</p> <p>2) объемно-пространственное моделирование;</p> <p>3) рисование по памяти;</p> <p>4) рисование по представлению;</p> |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| | <p>2.5 Построение предметов. Линейно-конструктивное</p> <p>2.6 Светотень и форма</p> <p>2.7 Пропорции фигуры человека</p> <p>2.8 Пропорции живых существ</p> | <p>увиденном;</p> <p>2) выявлять геометрическую форму простого тела, сравнивать геометрические формы и искать отличия;</p> <p>3) овладевать навыками работы различными графическими средствами;</p> <p>4) различать картины разных жанров и рассуждать о них;</p> <p>5) правильно выстраивать композицию.</p> | | <p>5) рисование на темы.</p> |
| 3. | <p>Декоративно-прикладное искусство</p> <p>3.1 Орнамент</p> <p>3.2 Графика и дизайн</p> <p>3.3 Каллиграфия</p> <p>3.4 Паттерны</p> <p>3.5 Народные промыслы</p> <p>3.6 Тематическое рисование</p> | <p>В этом разделе дается понятие стилизации, ее роль в декоративном искусстве и орнаменте. Дается понятие ДПИ как части изобразительного искусства, происходит знакомство с народным искусством. Продолжается знакомство с жанрами изобразительного искусства, дается понятие жанровой и многофигурной композиции, создаются масштабные тематические рисунки в разных жанрах.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) выявлять орнаментальные украшения в своем окружении и воспроизводить их;</p> | <p>Индивидуальная</p> <p>Фронтальная</p> | <p>1) Рисование по памяти;</p> <p>2) рисование по представлению;</p> <p>3) рисование на темы;</p> <p>4) иллюстрирование;</p> <p>5) создание декоративных изображений;</p> <p>6) художественная роспись.</p> |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| | | <p>2) создавать декоративные рисунки на основе основ дизайна и каллиграфии;</p> <p>3) различать виды народных промыслов, народного искусства и творить в подобной стилистике.</p> | | |
| 4. | <p>Изображение в объеме</p> <p>4.1 Объемные аппликации</p> <p>4.2 Бумажные формы</p> <p>4.3 Каркас</p> <p>4.4 Папье-маше</p> <p>4.5 Барельеф</p> <p>4.6 Геометрические формы</p> <p>4.7 Лепка из цельной массы</p> <p>4.8 Лепка с соединительными элементами</p> | <p>В этом разделе дается понятие скульптуры и объемных изображений. Происходит знакомство с материалами, которые используются в процессе создания скульптуры.</p> <p>Ученик научится:</p> <p>1) работать с пластичными материалами;</p> <p>2) создавать объемные скульптуры;</p> <p>3) овладевать навыками создания изображений различными методами и способами.</p> | <p>Индивидуальная</p> <p>Групповая</p> | <p>1) Создание аппликации;</p> <p>2) создание композиций на плоскости и в объеме;</p> <p>3) моделирование и художественное конструирование изделий;</p> <p>4) лепка.</p> |
| 5. | <p>Воспитательно-досуговые мероприятия</p> | <p>В течение всего года ученики принимают участие в различных конкурсах, социальных акциях, совершают очные и заочные экскурсии в музеи, знакомятся с творчеством художников, участвуют в организациях выставок.</p> | <p>Групповая</p> <p>Фронтальная</p> | <p>1) Оформление выставок;</p> <p>2) обсуждение работ товарищей и результатов коллективного творчества;</p> <p>3) изучение художественного наследия.</p> |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДУ ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения

| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты освоения материала |
|-------------------------------|--------------------|---|---|
| Основа цветоведения (6 часов) | | | |
| 1. | Три основных цвета | <p>Урок теории. Три основных цвета в живописи - красный, синий и желтый. Основные цвета в природе и окружающих предметах. <u>Задание:</u> из предложенных изображений разложить цветовые схемы красного, синего и желтого оттенков градиентом от бледного к яркому, от светлого к темному</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки трех основных цветов.</p> |
| | | <p>Урок практики. Красный цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> 1) Рисунок «Арбузная долька». Изображение ярко-красной мякоти арбуза с контрастным бордовым фоном (гуашь); 2) Рисунок «Маки». Изображение алых, красных, бордовых цветов на контрастном светлом бледно-розовом фоне (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Синий цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> 1) Рисунок «Виноград». Изображение темно-синей грозди винограда на контрастном светло-голубом фоне (гуашь); 2) Рисунок «Василек». Изображение ярко-синего василька в голубой вазе на контрастном темно-синем фоне (гуашь)</p> | |

| | | | |
|----|---------------|---|--|
| | | <p>Урок практики. Желтый цвет и его оттенки. <u>Задание:</u> 1) Рисунок «Лимончик». Изображение лимона в разрезе на контрастном коричневом фоне (гуашь); 2) Рисунок «Подсолнух». Изображение на бледно-желтом фоне ярко-желтого цветка подсолнуха с лепестками цвета желтой охры и темно-коричневой сердцевинкой (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Сочетание на одной картине трех основных цветов и их оттенков. <u>Задание:</u> рисунок «На пляже». Изображение красно-белого пляжного зонтика на желтом песочном берегу моря (гуашь)</p> | |
| 2. | Цветовой круг | <p>Урок теории. Создание смешанных цветов из трех основных: «зеленый» – синий и желтый «оранжевый» – красный и желтый «фиолетовый» – синий и красный Смешанные цвета в природе и окружающих предметах. <u>Задание:</u> просмотр изображений и поиск в них трех смешанных цветов – зеленого, оранжевого и фиолетового.</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение основ колористики и цветоведения; 4) умение определять, различать и сочетать оттенки цветового круга; 5) знать логику создания смешанных цветов; 6) определять пары контрастных цветов.</p> |
| | | <p>Урок практики. Смешение цветов на практике и создание трех новых цветов. <u>Задание:</u> рисунок «Грядка». Изображение моркови, тыквы, баклажанов и свеклы на грядке с зеленой ботвой (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок теории. Контрастные цвета в цветовом круге. Дружественные и родственные цвета в цветовом круге. Сочетание контрастных цветов в природе и окружающих предметах. <u>Задание:</u> создание собственного цветового круга (гуашь, ножницы, клей)</p> | |

| | | | |
|---------------------------------|----------------|--|--|
| | | <p>Урок практики. Создание контрастных цветов и сочетание их на практике <u>Задание:</u> рисунок трех бабочек с узорами крыльев из двух контрастных цветов – желтый/фиолетовый, красный/зеленый, синий/оранжевый (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Сочетание на одной картине трех пар контрастных цветов и их оттенков. <u>Задание:</u> рисунок «Вид из окна». Изображение окна со шторой с желто-фиолетовым узором и видом на закат у озера (гуашь)</p> | |
| 3. | Цветовое пятно | <p>Урок теории. Цветовое пятно или клякса, как часть художественного замысла. Цветовой оттиск. Развитие фантазии и воображения. <u>Задание:</u> просмотр изображений с кляксами и поиск в них образов существующих в природе вещей, предметов, зданий, животных и т.д.</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной творческой деятельности; 3) умение применять воображение и находить образы в неочевидных вещах; 4) умение трансформировать часть изображения в виде цветowych пятен в четкое изображение.</p> |
| | | <p>Урок практики. Создание цветowych пятен с последующим перевоплощением в полноценное изображение. <u>Задание:</u> рисунок «Полевые цветы». Изображение полевых цветов из разноцветных клякс (акварель)</p> | |
| <p>Основы рисунка (8 часов)</p> | | | |
| 4. | Симметрия | <p>Урок теории. Понятие «осевая симметрия». Осевая симметрия в природе. Особенность симметрии в художественном искусстве. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью и акварелью; 4) умение определять вид симметрии и</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | | <p>Урок практики. Создание симметричных изображений на примере простых геометрических фигур. <u>Задание:</u> 1) рисунок «Елочка». Форма треугольника (акварель); 2) рисунок «Дом». Форма квадрата (акварель); 3) рисунок «Снеговичок». Форма круга (акварель)</p> | <p>дополнять незаконченное «симметричное» изображение</p> |
| <p>Урок теории. Понятие «центральная симметрия». Центральная симметрия в окружающей действительности. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p> | | | |
| <p>Урок практики. Создание рисунка на основе центральной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Воздушные змеи». Изображение двух симметрично расположенных от центра воздушных змеев на фоне неба (гуашь)</p> | | | |
| <p>Урок теории. Понятие «зеркальная симметрия». Зеркальная симметрия, которую можно наблюдать в живой и неживой природе. <u>Задание:</u> симметрично дополнить вторую половину изображений (карандаш)</p> | | | |
| <p>Урок практики. Создание изображение по типу зеркальной симметрии. <u>Задание:</u> рисунок «Мост». Изображение моста и его зеркального отражения в воде на фоне закатного неба (акварель)</p> | | | |

| | | | |
|----|-------------|--|---|
| 5. | Перспектива | <p>Урок теории. Понятие «прямая линейная перспектива», «горизонт», «пропорции». Особенности прямой линейной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. <u>Задание:</u> выбрать из предложенных картин изображения с прямой линейной перспективой</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать прямую линейную и воздушную перспективу; 4) умение изображать окружающий мир по правилам линейной и воздушной перспективы; 5) умение работать с декоративными элементами</p> |
| | | <p>Урок практики. Прямая линейная перспектива. Пропорции. Изображение плоскостей. <u>Задание:</u> рисунок «Пустынная дорога». Пейзаж с изображением прямой дороги по правилам прямой линейной перспективы, идущей сквозь пустынную местность, с деталями в виде перекасти-поле, облачного неба, симметричной разметки на дороге и т.п. (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Березки». Пейзаж с изображением нескольких разноразмерных деревьев по правилам прямой линейной перспективы, с соблюдением пропорций (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Прямая линейная перспектива. Соблюдение пропорций объектов. Изображение плоскостей. <u>Задание:</u> рисунок «Домик». Упрощенное построение прямоугольного дома с крышей по правилам перспективы (цветные карандаши)</p> | |
| | | <p>Урок теории. Понятие «воздушная (тональная) перспектива». Особенности воздушной перспективы. Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве.</p> | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p><u>Задание:</u> выбрать из предложенных картин изображения с воздушной перспективой</p> | |
| | | <p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Воздушные шары». Изображение трех украшенных воздушных шаров в облаках с применением правил воздушной перспективы и соблюдением пропорций (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Горы». Изображение горного хребта в облаках с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Понтон ». Изображение понтона у лесного заросшего пруда с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Воздушная перспектива. Изображение окружающей среды по правилам воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Чаща». Изображение чащи леса в сумерках, множества деревьев, удаляющихся к горизонту с применением правил воздушной перспективы (акварель)</p> | |

| | | | |
|---|----------|---|--|
| | | <p>Урок практики. Изображение окружающей среды по правилам прямой линейной и воздушной перспективы. <u>Задание:</u> рисунок «Деревня». Пейзаж с изображением деревенских домиков и других сооружений на холмистой плоскости с применением правил перспективы (акварель)</p> | |
| Декоративно-прикладное искусство (10 часов) | | | |
| 6. | Орнамент | <p>Урок теории. Понятие «орнамент». Виды орнамента. Различия растительного и геометрического орнамента. <u>Задание:</u> найти в предложенных изображениях среди узоров различные орнаменты. Определить виды этих орнаментов.</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение представлений о понятии «орнамент» 4) умение создавать собственный орнамент</p> |
| | | <p>Урок практики. Геометрический орнамент. Простые геометрические фигуры. <u>Задание:</u> создание нитки с геометрическим узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Растительный орнамент. Элементы растительного орнамента. <u>Задание:</u> создание нитки с растительным узором из пяти повторяющихся элементов (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Сочетание растительного и геометрического орнаментов. <u>Задание:</u> рисунок «Бусы». Создание нитки орнамента с шестью повторяющимися растительными и геометрическими элементами (гуашь)</p> | |

| | | | |
|----|-------------------------|---|---|
| 7. | Тематическое рисование: | <p>Урок теории. «Мир фэнтези» Особенности и специфика жанра фэнтези в художественном искусстве. Персонажи, архитектура, растительный и животный мир различных фэнтезийных вселенных. <u>Задание:</u> из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять различия таких понятий как «фэнтези» и «фантастика»; 4) умение придумывать собственные фантастические и фэнтезийных миры</p> |
| | | <p>Урок практики. Растительный мир фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Полянка». Изображение поляны с несуществующими в реальной жизни растениями (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Постройки фэнтезийных миров. <u>Задание:</u> рисунок «Убежище лесного эльфа». Изображение домика, с необычной формой крыши, окон и т.п. (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Жители фэнтезийных миров <u>Задание:</u> рисунок «Фея». Изображение персонажа-феи в специфической одежде, обуви (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок теории. «Мир фантастики» Особенности и специфика жанра фантастики в художественном искусстве. Персонажи, летательные объекты, экосистема планет в фантастических вселенных. <u>Задание:</u> из предложенных карточек с изображением растений, животных, построек собрать комплекты</p> | |
| | | <p>Урок практики. Космос и объекты, находящиеся в нем. Экосистема планет. <u>Задание:</u> рисунок «Фантастическая планета». Изображение планеты с лунами в космосе (гуашь)</p> | |

| | | | |
|----|---|--|--|
| | | <p>Урок практики. Космос и летательные аппараты фантастических миров. <u>Задание:</u> рисунок «Космолет». Изображение летающего космического корабля в космосе (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Жители новых неизведанных планет. Пришельцы с других миров. <u>Задание:</u> рисунок «Инопланетянин». Изображение дружелюбного пришельца, который мог бы проживать на далекой планете (гуашь)</p> | |
| 8. | Народные промыслы: | <p>Урок теории. Понятие «Хохломская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Виды хохломской росписи. Элементы и декоративные украшения. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с хохломской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства. 4) знать особенности и отличительные детали хохломской и гжельской росписи</p> |
| | <p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Завитушки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с завитушками и ягодками. Черно-красный узор на желтом фоне (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Листочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с листочками, завитушками и ягодками (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Цветочки <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с цветочками, завитушками и листочками (гуашь)</p> | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>Урок практики. Элементы хохломской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор с элементами в виде завитушек, цветочков, листочков и ягодок при использовании стандартных цветов - черный, красный, желтый (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок теории. Понятие «Гжель» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения гжели. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с гжельской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Капелька, точка и линии. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «бордюр» с элементами в виде капелек, точек, линий (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Травка и Гжельская роза. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с элементами «травка», «роза», капельками и точками (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Животные в гжельской росписи. <u>Задание:</u> рисунок «Птичка». Изображение гжельской птички с декоративными украшениями (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы гжельской росписи. Узор. <u>Задание:</u> рисунок-узор на шаблоне в виде посуды с обязательными элементами в виде гжельской розы, травки, капелек и бордюра (акварель)</p> | |

Изображение в объеме (6 часов)

| | | | |
|--|---------------------|---|--|
| 9. | Объемные аппликации | <p>Урок теории. Понятия «аппликация» и «объемная аппликация». Аппликации как часть декоративного искусства, и как самостоятельное произведение искусства. Материалы, из которых создаются аппликации. <u>Групповое задание:</u> сложить пазл из объемных бумажных фигур</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды аппликации; 4) умение определять связь между материалом и формой аппликации; 5) развитие навыка вырезания и склеивания</p> |
| <p>Урок практики. Объемная аппликация из бумаги. Использование шаблона, вырезание фигур, склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Цветущий кактус» из крупных элементов-лепестков с соединением их друг к другу посредством техники «книжка», и последующим приклеиванием на основу (картон, цветная бумага, клей, ножницы)</p> | | | |
| <p>Урок практики. Объемная аппликация из бумажных кусочков. Вырезание «гармошкой» одинаковых элементов. Склеивание бумажных элементов. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Рыбка» с частичным соединением элементов в виде чешуек и плавников к основе (картон, цветная бумага, клей, ножницы)</p> | | | |
| <p>Урок практики. Аппликация из салфеток. Работа с подвижным, мягким, неровным материалом. <u>Задание:</u> объемная аппликация «Канарейка» из отрывных элементов с наслаиванием друг на друга (картон, однотонные салфетки, ножницы, клей ПВА)</p> | | | |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| 10. | Бумажные формы | Урок теории. Бумажная форма как часть искусства. Виды оригами: классическое, модульное оригами. Понятие «Квиллинг». Отличия квиллинга от аппликации. <u>Групповое задание</u> : собрать фигуру животного из предложенных простых оригами-фигур | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение различать виды оригами; 4) умение создавать классические и модульные оригами; 5) развитие навыка вырезания и склеивания в технике квиллинга |
| | | Урок практики. Классическое оригами. Способы складывания. Основные формы. <u>Задание</u> : сложить оригами «Лебедь», «Голубь», «Журавль» (однотонная бумага, ножницы) | |
| | | Урок практики. Модульное оригами. Отличие модульного оригами от классического оригами. Способы создания и соединения модулей <u>Задание</u> : модульное оригами «Касатка» (бумага, ножницы) | |
| | | Урок практики. Квиллинг. Основные элементы квиллинга. Способы накручивания и соединения деталей. <u>Задание</u> : квиллинг «Кувшинка» (бумага, клей ПВА) | |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (6 часов) | | | |
| 11. | Воспитательная работа | Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности | |
| | | Проведение итогового занятия | |
| 12. | Экскурсии | Экскурсия в Тольяттинский художественный музей. | |
| 13. | Конкурсы | Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения | |
| | | Участие в конкурсах детского творчества местного значения | |
| 14. | Оформление выставок | Оформление выставки к Новому году | |
| | | Оформление итоговой выставки в конце учебного года | |

Второй год обучения

| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты освоения материала |
|-------------------------------|----------------|---|---|
| Основы цветоведения (7 часов) | | | |
| 1. | Белый и черный | Урок теории. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. Градиент. Художественная тушь как средство изображения. <u>Задание:</u> из предложенных двенадцати изображений разложить градиентную схему от белого к черному | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «графика» и его значения в искусстве; 4) навыки работы с художественной тушью. |
| | | Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. <u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь) | |
| 2. | Холодные цвета | Урок теории. Холодные цвета. Создание холодного тона. Сочетание холодных оттенков между собой. <u>Задание:</u> зарисовать цветовую схему «Лёд» холодными оттенками (цветные карандаши, восковые мелки) | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать холодные оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения. |
| | | Урок практики. Синий цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Кит» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель) | |
| | | Урок практики. Голубой цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Айсберг» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель) | |
| | | Урок практики. Фиолетовый цвет и его оттенки, насыщенность тона. | |

| | | | |
|----|--------------|---|---|
| | | <p><u>Задание:</u> рисунок «Пальмы на закате» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Изумрудный цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Ящерка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p> | |
| 3. | Теплые цвета | <p>Урок теории. Теплые цвета. Создание теплого тона. Сочетание теплых оттенков между собой. <u>Задание:</u> зарисовать цветовую схему «Мёд» теплыми оттенками (цветные карандаши, восковые мелки)</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение выявлять и смешивать теплые оттенки цветов; 4) улучшение навыков работы с тоном изображения.</p> |
| | | <p>Урок практики. Желтый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Пчелки» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Оранжевый цвет и его оттенки, насыщенность тона. <u>Задание:</u> рисунок «Рябинка» с использованием одного цвета в разной тональности (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. <u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. <u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p> | |

| | | | |
|---------------------------------|---|---|---|
| | | <p>Урок практики. Черный и белый цвета в изобразительном искусстве. Графика. <u>Задание:</u> рисунок-графика «Волк» (художественная тушь)</p> | |
| <p>Основы рисунка (8 часов)</p> | | | |
| 4. | Композиция | <p>Урок теории. Понятие «композиция». Композиционный центр и правило третей. Размерность. Многоплановость. Статичная и динамичная композиция и направляющие оси. <u>Задание:</u> 1) На предложенных изображениях определить композиционный центр; 2) определить, на каких изображениях статичная или динамичная композиция; 3) определить, что находится на среднем плане в каждом изображении.</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) изучение понятия «композиция», его виды, и правила построения композиции.</p> |
| | <p>Урок практики. Композиционный центр, правило третей и золотое сечение. <u>Задание:</u> рисунок «Древний замок». Изображение средневекового замка на обрыве при большой луне с композиционным центром (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Многоплановая композиция. Правила построения многоплановой композиции. <u>Задание:</u> рисунок «Дорога». Изображение многополосной дороги с городским транспортом в виде троллейбуса, машин (гуашь)</p> | | |

| | | | |
|----|----------------------------------|--|--|
| | | <p>Урок практики. Статичная и динамичная композиция. Направляющие оси в композиции. <u>Задание:</u> рисунок «Покоритель гор». Изображение скалолаза восходящего на гору в динамике (гуашь)</p> | |
| 5. | Жанры изобразительного искусства | <p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «натюрморт». Изображение неживой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-натюрморты</p> <p>Урок практики. Изображение посуды в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Чайник» (акварель)</p> <p>Урок практики. Изображение цветов в натюрморте. <u>Задание:</u> рисунок «Ромашки» (гуашь)</p> <p>Урок практики. Изображение бытовых предметов в натюрморте <u>Задание:</u> рисунок «На столе» (гуашь/акварель)</p> <p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «пейзаж». Изображение живой природы в искусстве. <u>Задание:</u> найти среди предложенных изображений картины-пейзажи</p> <p>Урок практики. Природный пейзаж. <u>Задание:</u> рисунок «Вулкан» (акварель)</p> <p>Урок практики. Сельский пейзаж. <u>Задание:</u> рисунок «Северная деревушка» (гуашь)</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей; 3) умение определять и различать особенности жанров изобразительного искусства; 4) расширение представлений об истории развития жанра и умения видеть красоту человека, как образа.</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | <p>Урок практики. Городской пейзаж. <u>Задание:</u> рисунок «Проспект» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок теории. Жанр изобразительного искусства «портрет». Изображение людей в искусстве. <u>Задание:</u> собрать пазлы-портреты известных произведений живописи</p> | |
| | | <p>Урок практики. Женский портрет. Портрет «по плечи». <u>Задание:</u> рисунок «Мама» (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Мужской портрет. Портрет «по пояс». <u>Задание:</u> рисунок «Папа» (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Парный портрет. Изображение человека в полный рост. <u>Задание:</u> рисунок «Друзья» (гуашь/акварель)</p> | |
| <p>Декоративно-прикладное искусство (10 часов)</p> | | | |
| 6. | Графика и дизайн | <p>Урок теории. Понятия «дизайн» и «графика». Виды графики. Станковая, книжная и прикладная графика». <u>Задание:</u> распределить по группам графические изображения (плакаты, станковую графику, и книжную)</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «дизайн»; 4) ознакомление с видами графики.</p> |
| | <p>Урок практики. Дизайн и украшение. Узоры. Дизайн как новое направление искусства. <u>Задание:</u> Изображение листьев березы, клена и дуба с декоративным украшением (художественная тушь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Прикладная графика. Плакатная живопись. <u>Задание:</u> рисунок-плакат на тему «любимый фильм» (гуашь)</p> | | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | <p>Урок практики. Книжная графика. Создание иллюстраций к произведениям искусства. <u>Задание:</u> рисунок-иллюстрация к любимой книге (гуашь)</p> | |
| 7. | Тематическое рисование: | <p>Урок теории. «Изображение человека» Бытовой жанр. Композиция и человек. Сюжет в картине. <u>Задание:</u> определить сюжет на изображении</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение создавать сюжетную композицию с изображением людей.</p> |
| | <p>Урок практики. Изображение человека в статике. <u>Задание:</u> рисунок «На прогулке» (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Изображение человека в динамике. <u>Задание:</u> рисунок «Домашние хлопоты» (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок теории. «Многофигурная композиция» Композиция с несколькими центральными объектами. Связь изображаемых людей в одном сюжете. <u>Задание:</u> дополнить и собрать три аппликации с людьми по мотивам известных картин.</p> | | |
| | <p>Урок практики. Изображение людей в статике. <u>Задание:</u> рисунок «Рыбалка» (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Изображение людей в динамике <u>Задание:</u> рисунок «Игра в мяч» (гуашь)</p> | | |

| | | | |
|----|--------------------|---|--|
| 8. | Народные промыслы: | <p>Урок теории. «Городецкая роспись», Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения городецкой росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с городецкой росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали городецкой росписи и дымковской игрушки; 5) умение создавать исторически достоверный образ.</p> |
| | | <p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Элементы «листочки», «ромашка», «купавка», «городецкая роза». <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Гирлянда» с элементами в виде цветов, ягод и листочков (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Элементы «листочки», «ромашка», «купавка», «городецкая роза». <u>Задание:</u> рисунок-узор «Венок» с элементами в виде городецкой розы с листочками (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Элемент «фазан». <u>Задание:</u> рисунок «Городецкий фазан» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Элемент «лошадка». <u>Задание:</u> рисунок «Лошадки» с элементами городецкой росписи (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы городецкой росписи. Изображение животных в городецкой росписи. Узор и композиция <u>Задание:</u> рисунок на деревянной дощечке «Городецкий узор» (гуашь)</p> | |

| | | | |
|--------------------------------|--------|--|---|
| | | <p>Урок теории. «Дымковская игрушка» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения дымковской игрушки. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с игрушкой среди предложенных изображений различных других росписей</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы росписи дымковской игрушки. Узор и композиция. <u>Задание:</u> рисунок на бумажном шаблоне «Петушок» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы дымковской росписи. Украшение дымковской игрушки. <u>Задание:</u> роспись глиняной свистульки (гуашь)</p> | |
| Изображение в объеме (4 часов) | | | |
| 9. | Каркас | <p>Урок теории. Бумажный каркас из трубочек. Металлический и деревянный каркас. Устойчивый каркас «куб» и «пирамида». Применение каркаса в объемном искусстве и скульптуре в целом. <u>Задание:</u> в предложенных произведениях искусства определить из чего сделан каркас (пугало - дерево, пластмассовая игрушка и гибкими частями тела - проволока и т.д.)</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «каркас» и различать их виды.</p> |
| | | <p>Урок практики. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «куб» <u>Задание:</u> создать каркас «куб» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы)</p> | |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | <p>Урок практики. Бумажный каркас. Склеивание бумажных трубочек. Фигура «пирамида» <u>Задание:</u> создать каркас «трехгранная пирамида» из бумажных трубочек (клей ПВА, бумага, ножницы)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Бумажный каркас. Плетение из бумажных трубочек. Корзинное плетение <u>Задание:</u> создание коробочки 10x10x5 см на основе простого плетения на картоне из бумажных трубочек (клей ПВА, картон, ножницы, бумага)</p> | |
| 10. | Папье-маше | <p>Урок теории. Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Мокрый способ нанесения. <u>Задание:</u> создать тестообразную массу из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с бумагой в объеме; 5) изучить понятие «папье-маше» и различать их виды.</p> |
| | <p>Урок практики. Мокрая техника нанесения папье-маше. Создание барельефа на основе шаблона. <u>Задание:</u> создание барельефа «Солнышко» мокрым способом (клей ПВА, бумажная масса, кисти)</p> | | |
| | <p>Урок теории. Папье-маше и его виды. Техника наклеивания «кусочками». Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги. <u>Задание:</u> создать тестообразную массу из мелких кусочков бумаги для работы на следующем занятии</p> | | |
| | <p>Урок практики. Классическая техника папье-маше. Способ нанесения бумажных кусочков на твердую основу из фольги. <u>Задание:</u> украшение папье-маше «Котик» (гуашь)</p> | | |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (5 часов) | | | |
| 11. | Воспитательная работа 2 | Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности | |

| | | |
|-----|---------------------|---|
| | | Проведение заключительного урока с подведением итогов |
| 12. | Экскурсии | Виртуальная экскурсия по Русскому музею |
| | | Виртуальная экскурсия по Эрмитажу |
| 13. | Конкурсы | Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения |
| | | Участие в конкурсах детского творчества местного значения |
| 14. | Оформление выставок | Оформление выставки к Новому году |
| | | Оформление итоговой выставки в конце учебного года |

Третий год обучения

| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты освоения материала |
|-------------------------------|-------------|---|--|
| Основы цветоведения (7 часов) | | | |
| 1. | Градиент | <p>Урок теории. Понятие «градиент». Градиент, переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> составить схему градиента из 24 цветов (от желтого, через оттенки красного, синего и зеленого)</p> <p>Урок практики. Градиент от цвета к цвету. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Небо». Изображение рассветного неба с переходом от темно-фиолетового до красного (акварель)</p> <p>Урок практики. Градиент от светлого к темному. Плавный переход цвета. <u>Задание:</u> рисунок «Свеча». Изображение свечи на черном фоне с исходящим свечением от огня (гуашь)</p> <p>Урок практики. Градиент переходящий от цвета к цвету и от светлого к темному. <u>Задание:</u> рисунок «Солнечный лучик». Изображение падающего на пол солнечного луча с градиентным фоном. (акварель)</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) расширение знаний о теории цвета; 4) умение работать с градиентом.</p> |
| 2. | Яркие цвета | <p>Урок теории. Яркие цвета как способ передачи настроения. Сочетание ярких цветов между собой. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Петушок» элементами из ярких цветов</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и</p> |

| | | | |
|-------------------------|---|--|--|
| | | <p>Урок практики. Яркие цвета. Настроение картины в ярких цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Шарики». Изображение воздушных шариков на фоне голубого неба (гуашь)</p> | <p>цветов в ней; 4) умение работать с яркими цветами, и сочетать их между собой.</p> |
| | <p>Урок практики. Яркие цвета. Сочетание ярких цветов между собой. Яркие цвета в природе. <u>Задание:</u> рисунок «Тукан». Изображение птицы на фоне джунглей (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Яркие цвета. Яркий фон как акцент. <u>Задание:</u> рисунок «Пьеро». Изображение колуна на фоне яркого фона (гуашь)</p> | | |
| 3. | Пастельные цвета | <p>Урок теории. Пастельные как способ передачи настроения. Сочетание пастельных цветов между собой. Насыщенность цвета. <u>Задание:</u> дополнить аппликацию «Комната» элементами пастельных цветов.</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) понимать связь настроения картины и цветов в ней; 4) умение работать с пастельными цветами, и сочетать их между собой.</p> |
| | <p>Урок практики. Пастельные цвета. Сочетание пастельных цветов между собой. <u>Задание:</u> рисунок «Тортик». Изображение торта с кремом в пастельных тонах (гуашь)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Пастельные цвета. Настроение картины в пастельных цветах. <u>Задание:</u> рисунок «Корабль». Изображение корабля в тумане (гуашь)</p> | | |
| Основы рисунка (4 часа) | | | |

| | | | |
|----|----------------------|--|--|
| 4. | Построение предметов | <p>Урок теории. Объемные фигуры: «куб», «пирамида», «призма». Построение геометрических объектов с гранями. Перспектива. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма»; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус»; 5) улучшение навыков работы с перспективой.</p> |
| | | <p>Урок практики. Построение куба. Предметы в обиходе человека, имеющие форму многогранника-куба. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Построение пирамиды. Предметы в обиходе человека, имеющие форму пирамиды. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Пастельные призмы. Предметы в обиходе человека, имеющие форму призм. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш)</p> | |
| | | <p>Урок теории. Объемные фигуры: «шар», «конус», «цилиндр». Построение геометрических объектов с окружностью. <u>Задание:</u> соотнести название и образ геометрического тела</p> | |
| | | <p>Урок практики. Построение шара. Предметы в обиходе человека, имеющие форму шара. <u>Задание:</u> рисунок «Шар» (простой карандаш)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Построение конуса. Предметы в обиходе человека, имеющие форму конуса. <u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Построение цилиндра. Предметы в обиходе человека, имеющие форму цилиндра. <u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш)</p> | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 5. | Светотень и форма | Урок теории. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с гранями, влияющие на отображение светотени. <u>Задание:</u> заштриховать плоскость в три слоя | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение строить геометрические тела с гранями: «куб», «пирамида», «призма» с падающим светом; 4) умение строить геометрические тела с окружностью «шар, «цилиндр», «конус» с падающим светом; 5) изучение навыков штрихования. |
| | | Урок практики. Штрихование куба с боковым левым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Куб» (простой карандаш) | |
| | | Урок практики. Штрихование пирамиды с боковым правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Пирамида» (простой карандаш) | |
| | | Урок практики. Штрихование призмы с верхним правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Призма» (простой карандаш) | |
| | | Урок теории. Светотень и форма объектов. Штрихование. Падающий свет. Особенности строения объектов с окружностью, влияющие на отображение светотени. <u>Задание:</u> заштриховать плоскость вокруг объекта | |
| | | Урок практики. Штрихование конуса с боковым правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Конус» (простой карандаш) | |
| | | Урок практики. Штрихование цилиндра с верхним правым светом. <u>Задание:</u> рисунок «Цилиндр» (простой карандаш) | |
| Декоративно-прикладное искусство (9 часов) | | | |
| 6. | Каллиграфия | Урок теории. Понятие «каллиграфия». Изображение букв как отдельное искусство. Важность написания красивых надписей в плакатной живописи. <u>Задание:</u> построить по клеточкам печатными буквами буквы алфавита | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение понятия «каллиграфия» и применение каллиграфии в изобразительном искусстве; 4) улучшение навыков красивого письма. |
| | Урок практики. Элемент «палочка» и элемент «круг» | | |

| | | | |
|----|------------------------|---|---|
| | | <u>Задание:</u> написать прописью элементы (художественная тушь, кисть) | |
| 7. | Тематическое рисование | Урок теории. «Русские сказки» Иллюстрации в детских русских народных сказках <u>Задание:</u> составить сюжет сказок из предложенных изображений (в три картинки) | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) умение создавать скомпонованное композиционное изображение. |
| | | Урок практики. Иллюстрация детской русской народной сказки. <u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь) | |
| | | Урок практики. Иллюстрация детской русской народной сказки. <u>Задание:</u> иллюстрация «Сказка» по выбору (гуашь) | |
| | | Урок теории. «Сказки мира» Иллюстрации в книгах сказок народов мира. <u>Задание:</u> составить сюжет сказок из предложенных изображений (в три картинки) | |
| 8. | Народные промыслы | Урок теории. «Палехская миниатюра» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения палеха. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с палехской миниатюрой среди предложенных изображений различных других росписей | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 4) знать особенности и отличительные детали палехской миниатюры и жостовской росписи; 5) умение создавать исторически достоверный образ. |
| | | Урок практики. Элементы палеха. Элементы «цветы» <u>Задание:</u> рисунок-узор «Палехские цветы» (гуашь) | |
| | | Урок практики. Элементы палеха. Элемент «жар-птица» <u>Задание:</u> рисунок «Палехская жар-птица» (гуашь) | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Урок практики. Элементы палеха. Элемент «деревья» <u>Задание:</u> рисунок «Деревья» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы палеха. Композиция и украшения. <u>Задание:</u> рисунок «В лесу». Изображение человека среди деревьев с пойманной птицей (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок теории. «Жостовская роспись» Ее значение и важность, и применение в изобразительном искусстве. Элементы и декоративные украшения жостовской росписи. Отличительные цвета и особенность росписи. <u>Задание:</u> найти изображение с жостовской росписью среди предложенных изображений различных других росписей</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Жостовский орнамент. Обрамление жостовского подноса. <u>Задание:</u> рисунок-орнамент «Кайма» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Прямые мазки, мазки: «запятая», «зигзаг», « в пол кисти», «сердечко», «лепесток», «стебелек». Элемент «цветочек». <u>Задание:</u> рисунок цветков «Василек», «Колокольчик» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалевок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка». <u>Задание:</u> рисунок-орнамент с поэтапным рисованием «Роза» (гуашь)</p> | |

| | | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|---|--|
| | | <p>Урок практики. Элементы жостовской росписи. Этапы «замалевок», «тенежка», «бликовка» и «чертежка».</p> <p><u>Задание:</u> рисунок-узор «Букет» с элементами жостовской росписи» (гуашь)</p> | |
| Изображение в объеме (8 часов) | | | |
| 9. | Барельеф. Пластилин | <p>Урок теории. Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура» и «барельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Пластилин. Свойства пластилина.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображение барельефа на предложенных изображениях</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятия «объемная скульптура», «барельеф» и различать их; 5) умение работать с пластилином.</p> |
| | | <p>Урок практики. Барельеф. Лепка из пластилина.</p> <p><u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Лягушка» (пластилин)</p> | |
| 10. | Геометрические формы. Пластилин | <p>Урок теории. Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька»</p> <p><u>Задание:</u> соотнести геометрическую форму и предмет</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, создавать простые геометрические тела.</p> |
| | | <p>Урок практики. Геометрические формы как основа для объемных произведений.</p> <p><u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (пластилин)</p> | |
| 11. | Лепка из цельной массы. Пластилин | <p>Урок теории. Лепка из цельной пластилиновой массы.</p> <p><u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы»</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности;</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | Урок практики. Лепка из цельной пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Корова» (пластилин) | 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из цельной пластилиновой массы. |
| 12. | Лепка с соединительными элементами. Пластилин | Урок теории. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами» | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с пластилином, умение лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами. |
| | | Урок практики. Лепка с соединительными элементами из пластилиновой массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Грибная поляна» (пластилин) | |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (6 часов) | | | |
| 13. | Воспитательная работа | Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности | |
| | | Проведение заключительного урока с подведением итогов | |
| 14. | Экскурсии | Экскурсия в Тольяттинский художественный музей. | |
| | | Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее | |
| 15. | Конкурсы | Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения | |
| | | Участие в конкурсах детского творчества местного значения | |
| 16. | Оформление выставок | Оформление выставки к Новому году | |
| | | Оформление итоговой выставки в конце учебного года | |

Четвертый год обучения

| № п/п | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Планируемые результаты освоения материала |
|-------------------------------|------------------------------|---|--|
| Основы цветоведения (6 часов) | | | |
| 1. | Смешение цветов. Акварель | Урок теории. Акварель как средство изображения. Техники рисования акварелью. <u>Задание:</u> определить изображения исполненные акварелью | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; |

| | | | |
|----|------------------------|---|---|
| | | <p>Урок практики. Акварельный этюд. Техника «по сырому» <u>Задание:</u> рисунок «В лодке». Изображение воды и отражающегося в нем неба (акварель)</p> | <p>3) улучшение навыков работы с акварелью; 4) изучение новых способов работы с акварелью.</p> |
| | | <p>Урок практики. Акварельный этюд. Наслоение акварели, техника «лессировка» <u>Задание:</u> рисунок «Яблочки». Изображение яблок в объеме на столе (акварель)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Акварельный этюд. Техника «а ля прима» Смешанная техника. <u>Задание:</u> рисунок «Веснушки». Изображение рыжего человека с веснушками (акварель)</p> | |
| 2. | Смешение цветов. Гуашь | <p>Урок теории. Гуашь как средство изображения. Техники рисования гуашью. <u>Задание:</u> определить изображения исполненные гуашью</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с гуашью; 4) изучение новых способов работы с гуашь.</p> |
| | | <p>Урок практики. Гуашевая живопись. Техника рисования в несколько слоев. <u>Задание:</u> рисунок «Хамелеон». Изображение хамелеона с узором на теле (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Гуашевая живопись. Техника рисования «мокрое по сухому» <u>Задание:</u> рисунок «Палатка». Изображение палатки туриста среди деревьев (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Гуашевая живопись. Техника рисования «сухая кисть» <u>Задание:</u> рисунок «Буря». Изображение снежной бури с детализацией произведенной сухой кистью (гуашь)</p> | |

| | | | |
|--------------------------|-----------------------------|---|--|
| 3. | Смешение цветов. Пастель | Урок теории. Пастель как средство изображения. Техники рисования пастелью. Сухая и масляная пастель. <u>Задание:</u> определить изображения исполненные пастелью | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) улучшение навыков работы с пастелью; 4) изучение новых способов работы с пастелью. |
| | | Урок практики. Пастельная живопись. Сухая пастель. Техника «штриховка». <u>Задание:</u> рисунок «Индеец». Изображение человека с гримом на лице в технике штрихования (сухая пастель) | |
| | | Урок практики. Пастельная живопись. Сухая пастель. Техника «растушевка». <u>Задание:</u> рисунок «Удав». Изображение удава на ветке среди растительности в технике растушевки (пастель) | |
| | | Урок практики. Пастельная живопись. Масляная пастель. <u>Задание:</u> рисунок «Груши» (масляная пастель) | |
| Основы рисунка (8 часов) | | | |
| 4. | Пропорции фигуры человека | Урок теории. Пропорции фигуры человека. Изображение мужчины. Изображение частей тела человека <u>Задание:</u> найти ошибки в изображениях людей | 1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение пропорций тела человека; 3) навыки построения тела человека. |
| | | Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Голова. <u>Задание:</u> изображение головы мужчины анфас и в профиль (простой карандаш) | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. Изображения рук. <u>Задание:</u> изображения мужских рук от плеча по запястье, изображение ладоней и пальцев (простой карандаш)</p> | |
| | | <p>Урок теории. Пропорции фигуры человека. Изображение женщины. Изображение частей тела человека. <u>Задание:</u> найти ошибки в изображениях людей</p> | |
| | | <p>Урок практики. Пропорции фигуры человека. Изображение частей тела человека. <u>Задание:</u> изображение женщины в полный рост анфас и в профиль (простой карандаш)</p> | |
| 5. | Пропорции живых существ | <p>Урок теории. Пропорции фигуры млекопитающих животных. Особенности изображения хищников, травоядных животных и обезьян. <u>Задание:</u> найти ошибки в изображениях животных</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) изучение пропорций тела млекопитающих животных; 3) навыки построения тела человека.</p> |
| | <p>Урок практики. Пропорции фигуры хищных млекопитающих. <u>Задание:</u> рисунок «Тигр» (простой карандаш)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Пропорции фигуры травоядных животных. <u>Задание:</u> рисунок «Олень» (простой карандаш)</p> | | |
| | <p>Урок практики. Пропорции фигуры обезьян. <u>Задание:</u> рисунок «Шимпанзе» (простой карандаш)</p> | | |
| <p>Декоративно-прикладное искусство (5 часов)</p> | | | |

| | | | |
|--------------------------------|---|---|---|
| 6. | Тематическое рисование: «Славянская мифология» | <p>Урок теории. Славянская мифология как вдохновение для творчества. Пантеон языческих богов древних славян. <u>Задание:</u> соотнести название языческого божества и его изображение</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) выявлять связь времени и декоративного искусства; 4) изучение славянской мифологии; 5) умение создавать композиционно верное изображение по описанию.</p> |
| | | <p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию. <u>Задание:</u> иллюстрация «Мокошь» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Изображение пантеона языческих богов древних славян по описанию. <u>Задание:</u> иллюстрация «Ярило» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ. <u>Задание:</u> иллюстрация «Леший» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ. <u>Задание:</u> иллюстрация «Берегиня» (гуашь)</p> | |
| | | <p>Урок практики. Изображение языческих мифических существ древних славян по описанию. Бестиарий языческих мифических существ. <u>Задание:</u> иллюстрация «Домовой» (гуашь)</p> | |
| Изображение в объеме (8 часов) | | | |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 7. | Барельеф. Глина | <p>Урок теории. Скульптура как вид искусства. Понятия «объемная скульптура», «барельеф» и «горельеф». Материалы, из которых создаются скульптуры. Глина. Свойства глины. <u>Задание:</u> определить, что на изображениях является статуей, статуэткой, барельефом и горельефом.</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) изучить понятие «горельеф»; 5) умение работать с глиной.</p> |
| | | <p>Урок практики. Барельеф. Лепка из глины. <u>Задание:</u> скульптура-барельеф «Ангел» (глина)</p> | |
| 8. | Геометрические формы. Глина | <p>Урок теории. Геометрические формы как основа для объемных произведений. Элементы «куб», «шар», «пирамидка», «колбаска», «капелька». Свойства глины. <u>Задание:</u> соотнести геометрическую форму и предмет</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с глиной, создавать простые геометрические тела</p> |
| | | <p>Урок практики. Геометрические формы как основа для объемных произведений. <u>Задание:</u> слепить объемные фигуры «куб», «шар», «пирамида», «конус» (глина)</p> | |
| 9. | Лепка из цельной массы. Глина | <p>Урок теории. Лепка из цельной глиняной массы. Шликер. <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «из цельной массы»</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом и формой скульптуры; 4) умение работать с глиной, лепить из цельной пластилиновой массы.</p> |
| | | <p>Урок теории. Лепка из цельной глиняной массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру из цельной массы «Курица» (пластилин)</p> | |
| 10. | Лепка с соединительными элементами. Глина | <p>Урок теории. Лепка с соединительными элементами из глиняной массы. Шликер. <u>Задание:</u> найти изображения вылепленных фигур способом «с соединительными элементами»</p> | <p>1) Самостоятельное решение проблем творческого характера; 2) анализ результатов собственной деятельности; 3) умение определять связь между материалом</p> |

| | | | |
|---|-----------------------|---|---|
| | | Урок теории. Лепка с соединительными элементами из глиняной массы. <u>Задание:</u> вылепить скульптуру с соединительными элементами «Поросенок» (глина) | и формой скульптуры; 5) умение работать с пластилином, лепить из пластилиновой массы с соединительными элементами. |
| Воспитательно-досуговые мероприятия (5 часов) | | | |
| 11. | Воспитательная работа | Проведение вводного урока с информированием по технике безопасности | |
| | | Проведение заключительного урока с подведением итогов | |
| 12. | Экскурсии | Экскурсия в Тольяттинский художественный музей. | |
| | | Виртуальная экскурсия по Метрополитен-музею | |
| 13. | Конкурсы | Участие в конкурсах детского творчества районного и городского значения | |
| | | Участие в конкурсах детского творчества местного значения | |
| 14. | Оформление выставок | Оформление выставки к Новому году | |
| | | Оформление итоговой выставки в конце учебного года | |

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № п/п | Раздел | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Формы подведения итогов | Техническое оснащение занятия |
|-------|----------------------------------|--|---------------------------------------|-------------------------|---|
| 1. | Основы цветоведения | Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие | Презентации Плакаты Репродукции | Начальный контроль | Комплексный кабинет с полным оснащением |
| 2. | Основы рисунка | Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие | Презентации Плакаты Репродукции | Текущий контроль | Комплексный кабинет с полным оснащением |
| 3. | Декоративно-прикладное искусство | Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие | Презентации Видеозаписи Плакаты | Текущий контроль | Комплексный кабинет с полным оснащением |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---------------------------|--|
| | | | Репродукции Предметы быта | | |
| 4. | Изображение в объеме | Объяснение Практическое обучение Наглядное восприятие | Презентации Видеозаписи Плакаты Керамика | Текущий контроль | Комплексный кабинет с полным оснащением |
| 5. | Воспитательно- досуговые мероприятия | Метод игры | Аудиозаписи Плакаты | Промежуточный контроль | Электронные образовательные ресурсы |

МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной образовательного процесса является фронтальная форма организации занятия, которое предусматривает определение задач для всего класса и формирует единый темп работы.

Индивидуальная форма организации работы учащихся предполагает, что каждый ученик получает задание для самостоятельного выполнения, специально для него подобранное в соответствии с его подготовкой и возможностями.

При групповой форме организации работы учащиеся действуют в парах и выполняют работы в соответствии с заданием.

Структура занятий включает в себя три основные части.

К подготовительной части занятия относится организация группы, повышение эмоционального настроя и концентрации внимания. Продолжительность подготовительной части занимает 10-15% общего времени и определяется содержанием занятия.

Основная часть занятия определяется изучением теоретической части и решением конкретных задач, при которых формируются определенные навыки. На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени.

К заключительной части относится анализ выполненной работы и подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Для реализации программы в работе с воспитанниками применяются следующие методы:

1. Метод использования слова, с помощью которого объясняется терминология и элементарные основы, описывается техника работы с материалами;
2. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
3. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков.
4. Метод игры обеспечивает положительный эмоциональный отклик и постоянную высокую заинтересованность в выполнении заданий, помогает формированию психологической разгрузке.

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли воспитанник за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка воспитанниками упражнений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием воспитанников в творческих конкурсах, где они могут показать высокие достижения.

Виды контроля обучения:

- 1) начальный;
- 2) текущий;
- 3) промежуточный.

К текущему контролю относится систематическая проверка знаний и умений на каждом занятии.

В виде промежуточного контроля учащиеся должны сдавать большую практическую работу, включающую элементы, изученные в течение учебного года.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
8. Запаренко В. С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Издательский дом «Нева»; ОЛМА-ПРЕСС, 2002
9. Кол М.-Э., Гейнер С. 200 увлекательных проектов для детей: творим, экспериментируем, развиваемся. – Мн.: ООО «Попурри», 2009
10. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
11. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
12. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
13. Никодеми Б. Г. Школа рисунка / Пер. Г. Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
14. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
15. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунок: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002